



СЕНЕЗІНО

СЕНЕЗІНО (Senesino; наст. имя и фам. Франческо Бернарди, Bernardi) [Сиена – 27.1.1759, там же(?)], итал. певец-кастрат (альт). В 1707–20 пел в оперных театрах Италии, с 1717 – в Дрездене, в 1720–28 по приглашению Г. Ф. [Генделя](#) – в Королевской академии музыки Лондона, после закрытия которой (1728) в 1730–33 ангажирован во вторую Академию. Для С. Гендель написал партии Юлия Цезаря (одноим. опера), Андроника («Тамерлан»), Бетарида («Рodelinda») и др. (всего в 17 операх). С. принял участие в организации конкурировавшей с Генделем «Оперы знати», где в 1733–36 вместе с [Фаринелли](#) пел в операх Н. [Порпоры](#), Дж. Бонончини, И. А. [Хассе](#), Ф. М. Верачини. Вернувшись в Италию, выступал во Флоренции (с 1737) и Неаполе (с 1739), последняя значит. удача С. – участие в опере Порпоры «Триумф Камиллы» в 1740 в Неаполе. Слышавший его в Дрездене И. И. [Кванц](#) писал в автобиографии, что С. одинаково хорошо владел виртуозной колоратурой и кантиленой, обладал мощным, ясным и приятным меццо-сопрано «с отличной интонацией и превосходными трелями».

Под псевд. С. выступали и др. [кастраты](#) из Сиены, в т. ч. сопранист Дж. Ф. Тендуччи (ок. 1735 – 1790), также певший в Лондоне.

Литература

Лит.: Mazzeo A. I tre «Senesini» musici ed altri cantanti evirati senesi. Siena, 1979; LaRue C. S. Handel and his singers: the creation of the Royal Academy operas, 1720–1728. Oxf.; N. Y., 1995.