



СÉЛА КАМИЛО ХОСЕ

Авторы: Л. Г. Хорева

СÉЛА (Cela) Камило Хосе (11.5.1916, Ирия-Флавия, пров. Ла-Корунья – 17.1.2002, Мадрид), исп. писатель, обществ. деятель, чл. Королевской АН Испании (1957). Сын служащего. В 1934–43 (с перерывами) посещал занятия в Мадридском ун-те. Критиковал режим Ф. [Франко](#). Жил на Мальорке (1955–89), издавал ж. «Papeles de Son Armadans» (1956–1979). Входил в Комиссию по разработке конституции (1978).

Дебютировал поэтич. сб-ком «Поппирая свет неверный дня» («Pisando la dudosa luz del día», созд. в 1935, изд. в 1945). На формирование худож. метода С. большое влияние оказали произведения Ф. М. [Достоевского](#), Л. Н. [Толстого](#), представителей [поколения 1898 года](#). Раннее прозаич. творчество С., пронизанное экспериментаторским пафосом, стало одним из ярких воплощений тремендизма (исп. tremendo – ужасный, страшный) – направления в исп. словесности, тяготеющего к натуралистич. изображению тёмных, неприглядных сторон жизни, к использованию нарочито грубого языка и гротеска. Роман «Семья Паскуаля Дуарте» («La familia de Pascual Duarte», 1942) – сюрреалистически-гротескное повествование об исп. жизни 1940-х гг. В отразившем влияние творчества Дж. [Дос Пассоса](#), У. [Фолкнера](#), Дж. [Джойса](#) и практически лишённом сюжета романе «Улей» («La colmena», 1943, изд. в 1951) С. представил картину безысходной нищеты послевоенного Мадрида. В романе «Новые похождения и злоключения Ласарильо с Тормеса» («Nuevas andanzas y desventuras de Lazarillo de Tormes», 1944) переосмыслил традиции [плутовского романа](#). Бессюжетный роман «Миссис Колдуэлл говорит со своим сыном» («Mrs. Caldwell habla con su hijo», 1953) построен в виде отрывков писем душевнобольной англичанки. Техника [потока сознания](#) и приём [коллажа](#) использованы в романе «Сан Камило, 1936» («San Camilo, 1936», 1969) о жизни накануне гражд. войны, где в повествование интегрированы газетные вырезки и радиосводки. Поздние романы С. – «Сообщающиеся сосуды» («Los vasos comunicantes», 1981), «Мазурка для двух покойников» («Mazurca para dos muertos», 1983), «Христос против Аризоны» («Cristo versus Arizona», 1988) – в духе [постмодернизма](#). Автор кн. «Тайный словарь» («Diccionario secreto», vol. 1–2, 1968), где собраны исп. сленг и ненормативная лексика, а также «Энциклопедии эротики» («Enciclopedia del erotismo», vol. 1–3, 1976); путевых очерков, эссе, воспоминаний.

Нобелевская пр. (1989), Нац. лит. пр. Испании (1984).

Литература

Соч.: Obra completa. Barcelona, 1962–1986. Vol. 1–17; [В кн.:] Испанская новелла XX века. М., 1965; Семья Паскуаля Дуарте. Улей. Повести и рассказы. М., 1970.

Лит.: Wasserman C. C. J. Cela y su trayectoria literaria. Madrid, 1990; Sotelo Vázquez A. C. J. Cela: perfiles de un escritor. Sevilla, 2008.