

СЕЙМИНСКО-ТУРБИНСКАЯ КУЛЬТУРА

Авторы: Е. Н. Черных, С. В. Кузьминых



Сейминско-турбинский транскультурный феномен. Бронзовый нож с фигурным навершием из могильника Сейма (по И. В. Ковтуну).

СЕЙМИНСКО-ТУРБИНСКАЯ КУЛЬТУРА [более точное совр. назв. – транскультурный сейминско-турбинский феномен (с.-т. ф.)], позднего бронзового века (4-я четв. 3-го – 1-я четв. 2-го тыс. до н. э.) Сев. Евразии – от Саяно-Алтайского региона, территории Монголии и Синьцзяна до Фенноскандии и Молдавии. Исследовался В. А. [Городицовым](#), А. А. [Спицыным](#), А. М. [Тальгренем](#), О. Н. [Бадером](#) и др. Важнейшие памятники – Сейма, Турбино, Ростовка (см. карту к ст. [Евразийская степная металлургическая провинция](#)). Осн. признак с.-т. ф. – развитые формы бронзового оружия (гл. обр. наконечников копий, топоров-кельтов, ножей-кинжалов с навершиями рукоятей в виде фигурок лошадей, быков, лосей, змей и др.), выполненного тонкостенным литьём, освоение и широкое использование которого явилось технологич. рывком в металлообработке Сев. Евразии. Показательны и т. н. жертвенники-мемориалы – выложенные в земле на небольшой глубине группы металлич. орудий, оружия, каменных наконечников стрел. Остатки человеческих захоронений встречаются как исключение. Изображения на кинжалах и петроглифах в предгорьях Алтая, Тянь-Шаня, в Синьцзяне, которые иконографически связываются с с.-т. ф., свидетельствуют о скотоводстве и одомашненной лошади; изображения на кинжале из Ростовки и «масках жрецов» из [Галичского клада](#) – о монголоидности части носителей сейминско-турбинского феномена.

Регион формирования с.-т. ф. примыкал к [Джунгарским Воротам](#) на границе между культурами Востока и Запада Евразии. Стремит. продвижение, судя по всему, относительно немногочисл. милитаризованных отрядов всадников на восток привело к взаимодействию с [елунинской культурой](#), [кротовской культурой](#), [одиновской культурой](#). В этом ареале к движению на запад осн. носителей с.-т. ф., видимо, присоединились группы подвижных лесных охотников и рыболовов из бассейна Верхнего Енисея и Прибайкалья (с ними соотносят кремнёвые и костяные наконечники стрел, вкладышевые ножи на костяной основе). От Иртыша до Волго-Камского региона по металлич. оружию и глиняной посуде фиксируется взаимодействие с.-т. ф. с [синташтинской культурой](#), [абашевской культурой](#). Отряды, продвинувшиеся в эти и др. регионы, вскоре растворились среди местного

населения. Воздействие металлообработки с.-т. ф. прослеживается в матрицах для отливки топоров-кельтов и наконечников копий самусь-кижировского облика, распространённых в лесной зоне от Зауралья до Саяно-Алтайского региона, хотя по числу и разнообразию форм металлич. орудий и оружия они резко уступают коллекциям, связанным с сейминско-турбинским феноменом.

Литература

Лит.: Черных Е. Н., Кузьминых С. В. Древняя металлургия Северной Евразии. М., 1989; Студзицкая С. В., Кузьминых С. В. Галичский «клад» // Мировоззрение древнего населения Евразии. М., 2001; Сериков Ю. Б. и др. Бронзовый век Урала: новые перспективы // Труды II (XVIII) Всероссийского археологического съезда. М., 2008; Черных Е. Н. Культуры номадов в мегаструктуре Евразийского мира. М., 2013. Т. 1.