



СЁ-И

Авторы: В. Г. Белозёрова

СЁ-И, се и (кит. – отражать идею), стилистич. направление традиционной кит. живописи. Сформировалось в 8–12 вв. в среде художников-интеллектуалов (*вэньжэньхуа*), буддийских и даосских монахов; было продолжено в *гохуа*. Монохромная либо тонированная техника письма сё-и *цзянь-би*, су-би («быстрая кисть») или цу-би («небрежная кисть») предполагала, чтобы в одном эскизном штрихе вмещалась пластика «десяти тысяч штрихов». Спонтанно прописываемые элементы воплощают интуитивные образы, выражающие глубокие филос. смыслы. Мастера направления сё-и работали преим. в жанрах пейзажа и «цветы и птицы» (хуаняо).

Противоположностью сё-и является направление *гун-би*. Техники письма обоих направлений с 12 в. нередко сочетались в одном произведении.

Литература

Лит.: Слово о живописи из Сада с горчичное зерно. М., 2001; Китайская живопись кистью: Энциклопедия. М., 2007; Тай Мэн-на. Чжунго хуэйхуа вэньхуа. Пекин, 2008; Hearn Maxwell K. How to read Chinese paintings. N. Y., 2008.