



СЁВРСКИЙ ФАРФОР



Севрский фарфор. Ваза для цветов работы неизвестных мастеров.

1760. Лувр (Париж).

СЁВРСКИЙ ФАРФОР, худож. изделия фарфорового завода в Севре, близ Парижа, во Франции. Фарфоровая мануфактура основана в 1740 в Венсене и в 1756 переведена в Севр. С 1759 – королевская, затем имп., с 1871 – национальная; с 2012 (после объединения с Нац. музеем керамики в Севре и Музеем А. Дюбуше в Лиможе) – Cité de la céramique – Sèvres & Limoges. До 1800 сервизы, вазы и др. изделия производились гл. обр. из мягкого *фарфора* (без *каолина*), легкоплавкого, обжигающегося при сравнительно невысокой температуре. Это позволяло достигнуть сочности и нежности изысканного красочного дробного декора, часто с изобразит. мотивами в медальонах на цветном фоне. С нач. 1770-х гг.

производился и твёрдый фарфор-бисквит, прежде всего для изготовления

отд. фигур и групп (см. илл. к ст. *Бисквит*). С мануфактурой сотрудничали мн. скульпторы, художники и дизайнеры – Л. С. Буазо, Ф. *Буше*, Ж. Б. Деферне, Ш. *Персье*, Э. М. *Фальконе*; в кон. 19–20 вв. – *Арман*, Х. *Арп*, Э. *Гумар*, А. *Колдер*, Ж. *Люрса*, Р. *Матта*, С. *Поляков*, О. *Роден* и др. Мануфактура сохраняет значение гл. центра произ-ва худож. фарфора во Франции.

Литература

Лит.: Pinot de Villechenon M. N. Sèvres: porcelain from the Sèvres Museum, 1740 to the present day. L., 1997; D'Albis A. Traité de la porcelaine de Sèvres. Dijon, 2003; Казакевич Н. И. Севрский фарфор XVIII века в Эрмитаже. СПб., 2003; Бирюкова Н. Ю., Казакевич Н. И. Севрский фарфор XVIII века. СПб., 2005.