

СЕВЕРИНИ

Авторы: В. А. Крючкова



Дж. Северини. «Голубая танцовщица». 1912. Собрание Дж. Маттиоли (Милан).

СЕВЕРИНИ (Severini) Джино (7.4.1883, Кортонa – 26.2.1966, Париж), итал. живописец, сценограф, эссеист. Посещал в Риме худож. школу «Gli inscurabili» (с 1899), познакомился с У. [Боччони](#) и Дж. [Балла](#), увлёкся системой [дивизионизма](#). В 1906 прибыл в Париж, где завязал знакомство со многими мастерами [авангардизма](#). Пейзажи этого времени насыщены интенсивными вибрациями световоздушной среды («Весна на Монмартре», 1908, частное собрание, Париж). В 1910 присоединился к футуристам; в манифесте «Пластические аналогии динамизма» (1914) утверждал, что «движение и свет разрушают материальность тел». Сочетая приёмы дивизионизма, [футуризма](#), [кубизма](#), С. писал танцовщиц и сценки в кабаре, где аналитически членил форму на разных уровнях: фигуры дwoятся, множатся; динамизм его картин отличается бравурностью ускоренных ритмов, искрящимися красками («Динамические иероглифы бала Табарэн», 1912, Музей совр. иск-ва, Нью-Йорк; «Балерина+море», 1913, фонд П. Гуггенхейм, Венеция, и др.).

В 1916 наметился отход С. от футуризма. В эссе «Символизм пластический и символизм литературный» (1916) и «Авангардная живопись» (1917) он призывал к воссоединению науч. и худож. мышления. Сблизившись в 1919 с ж. «Valori plastici», С. обращается к изучению законов перспективы и светотеневой моделировки, математич. пропорций и модулей. В эссе «От кубизма к классицизму» (1921) он выступает сторонником «эстетики циркуля и числа»; апробацией этих принципов стали настенные росписи С. в замке Монтефугони близ Флоренции (1921–22). Неоклассич. устремления господствуют и в картинах 1920-х гг. – видах античного Рима, натюрмортах, изображениях персонажей комедии дель арте («Пьеро-музыкант», 1924, Музей Бойманса – ван Бёнингена, Роттердам). В 1920-х гг. С. под влиянием Ж. [Маритена](#) обратился к католицизму; в Италии сблизился с направлением [новеченто](#). В 1924–39 выполнил фрески и мозаики в церквах Швейцарии (в Ла-Роше, Лозанне и др.), для Дворца правосудия в Милане (1936–1937), Падуанского ун-та (1937) и др. В поздние годы занимался сценографией (балет «Пульчинелла» И. Ф. Стравинского, 1940, театр «Ла Фениче» в Венеции, и др.).

Литература

Соч.: La vita di un pittore. Mil., 1965.

Лит.: Maritain J. G. Severini. P., 1930; Venturi L. G. Severini. Roma, 1961; Pacini P. G. Severini. Firenze, 1966; Fonti D. G. Severini: Catalogo ragionato. Mil., 1988.