

СВЯТО́ГО ПЕТРА́ СОБО́Р



Собор Святого Петра в Ватикане.

СВЯТО́ГО ПЕТРА́ СОБО́Р (Duomo di San Pietro) в Ватикане, гл. храм католического мира. Основан между 324 и 330 на Ватиканском холме в Риме, на месте некрополя, в котором был погребён св. ап. Пётр. Раннехристианская 5-нефная базилика с нартексом и атриумом, которая достраивалась на протяжении всех средних веков, была ориентирована на запад и послужила образцом для мн. церквей европ. Средневековья. К нач. 15 в. базилика обветшала и нуждалась в поновлении. Первый проект реконструкции в формах классич. античности, разработанный в рамках градостроит. программы папы [Николая V](#) предположительно при участии Л. Б. [Альберти](#) (работы начаты Б. [Росселлино](#) в 1452), не был осуществлён. В правление папы [Юлия II](#) старое здание демонтировано (1506–08) и начато возведение нового (первый камень заложен в 1506). Первоначальный проект Д. [Браманте](#) предполагал центрич. план, в дальнейшем он же разработал альтернативный базиликальный план, а его преемники колебались между базиликальным ([Рафаэль](#), совм. с Фра Джокондо и Дж. да [Сангалло](#), 1514; А. да Сангалло Младший, совм. с Б. [Перуцци](#), 1520) и центрическим (собств. проект Перуцци, 1534) планировочными решениями, ни одно из которых не было реализовано. [Микеланджело](#), возглавлявший строительство собора в 1546–64, вернулся к центрально-купольной планировке Браманте и возвёл здание в форме греч. креста, увенчав его огромным куполом над средокрестием по образцу купола флорентийского собора Ф. [Брунеллески](#). Завершён по модели Микеланджело в 1588–93 Дж. делла [Порттой](#) и Д. [Фонтаной](#), остаётся гл. архит. доминантой Рима. Масштабность и величие собора усиливают использованные Микеланджело в оформлении наружных стен собора колоссальный ордер, сдвоенные колонны в барабане и фонаре, переходящие в сдвоенные тяги членений купола. В правление папы Павла V было принято решение об удлинении вост. нефа: по проекту К. [Мадерны](#) (гл. архитектор с 1603) пристроены 3 травеи, превратившие центрич. здание в базиликальное, а также нартекс и фасад (1607–25; аттик украшен статуями Христа, св. Иоанна Крестителя и апостолов); к нему примыкает лестница (нач. 17 в., перестроена Дж. Л. [Бернини](#)), по сторонам которой статуи св. Петра (скульптор Дж. Де Фабрис) и св. Павла (А. Тадолини, обе 1847). По проекту Бернини в 1656–67 создана грандиозная овальная площадь (с двумя фонтанами и обелиском) перед собором, окружённая сдвоенной колоннадой; она также предназначена для богослужений. В 1776–85 с юга пристроена сакристия по проекту К. Маркьонни. Бернини воздвиг также в соборе величественный балдахин (киворий); осеняющий гробницу ап. Петра, он украшен позолоченными витыми колоннами и скульптурой (1624–1633) и составляет ансамбль с кафедрой св. Петра (1657–66, Бернини; см. илл. к ст. о нём).

Собор украшают мн. произведения изобразит. иск-ва: на входном портале – бронзовые двери (1445, скульптор А. [Филарете](#)), перенесённые из старой базилики, и «Врата смерти» Дж. [Манцу](#) (бронза, 1964–67). В хоре – конная статуя Константина Великого (1662–70), в нишах подкупольных пилонов – статуи святых работы

Дж. Л. Бернини, Ф. Дюкенуа, А. Болджи, Ф. Моки (все до 1648). В интерьере – мн. папские надгробия: Павла III (автор Г. делла Porta, 1549–75), Урбана VIII (1627–47, оба – Бернини), Льва XI (1644, А. Альгарди), Александра VII (1671–78, Бернини), Климента XIII (1783–92, А. [Канова](#)), Пия VII (1824–31, Б. [Торвальдсен](#)), также Матильды Тосканской (1633–37, Бернини); бронзовый рельеф в память об Иоанне XXIII (1965–67, скульптор Э. [Греко](#)) и др. В капелле Оплакивания – фрески Дж. Ланфранко (1620–31) и группа «Пьета́» Микеланджело (мрамор, 1497–1500). Мозаичный декор – в гл. куполе (1598–1600, мастера Дж. деи Векки, Ч. Неббья, по картонам Кавалера д'Арпино), в капеллах Григория XIII (1578–80, мастер Дж. Муциано и др.), Климента VIII (по картонам К. Ронкалли, 1601–04), Колонна (1630–1634, 1643–44, по картонам Дж. Ф. Романелли, Дж. Ланфранко, А. Сакки), Св. Даров (1662), Св. Себастьяна (1663, по картонам [Пьетро да Кортонь](#)), Введения Богородицы во храм (1683–89 и 1714–25, по картонам К. Маратты), а также в баптистерии (1670–1745, мастера Дж. Б. Гаулли, Ф. Тревизани). В капеллах также многочисл. алтарные образы ([Гверчино](#), Пьетро да Кортонь, Н. [Пуссена](#), [Валантена](#), А. Сакки и др.). Под фундаментами базилики – крипта (т. н. Священные гrotты Ватикана), где располагаются могила ап. Петра и папский некрополь, хранятся мн. произведения иск-ва из старого здания базилики. В составе историч. памятников Рима и Ватикана собор включён в список [Всемирного наследия](#).

Литература

Лит.: Francia E. 1506–1606: Storia della costruzione del nuovo San Pietro. Roma, 1977; Difederico F. R. The mosaics of Saint Peter's: decorating the new basilica. University Park, 1983; La Basilica di San Pietro in Vaticano / A cura di A. Pinelli. Modena, 2000. Vol. 1–4.