



СВЯТО́ГО МАРКА СОБО́Р

Авторы: А. Л. Близнюков (история и архитектура собора)



Фото Е. Е. Исаковой

Собор Святого Марка в Венеции.

СВЯТО́ГО МАРКА СОБО́Р (Basilica di San Marco) в Венеции, памятник архитектуры. Сооружён для создания достойного места упокоения реликвий евангелиста св. *Марка*. Капелла Дворца дожей, с 1807 кафедральный собор. Первое здание освящено в 832, второе – в 978, части его внешних стен и фундаментов включены в нынешнее сооружение в *романском стиле* из кирпича с мраморной облицовкой (начато ок. 1063, освящено в 1094). Крестообразный в плане собор перекрыт 5 куполами и воспроизводит несохранившийся храм Двенадцати Апостолов в Константинополе. В 13 в. в стиле *готики* возведён нартекс, сменивший портик более раннего времени, изменён наружный облик куполов, украшена верхняя часть фасада (ок. 1250). Мраморная облицовка пола –

12 в. Во внешнем облике собора переплелись черты визант., исламского и зап.-европ. (романского и готического) зодчества. Отдельно стоящая *кампанила* (2-я пол. 12 в., пирамидальное завершение 1511) обрушилась в 1902, воссоздана в 1912.

Скульптурная декорация включает в себя как произведения 11–12 вв., созданные для нынешнего собора (резные плиты эмпор с цветочными и зооморфными мотивами, выполненные визант. мастерами, и др.), так и античные и раннесредневековые памятники, использованные для украшения собора (квадрига из золочёной бронзы, вывезенная в Венецию из Константинополя в 1204 и установленная на фасаде собора; её датировка варьируется от 4 в. до н. э. до 3 в. н. э., ныне в Музее собора; см. илл. к ст. *Патина*; группа «Тетрархи», красный порфир, 4 в.; мраморные плиты с зооморфными мотивами 6–10 вв.), а также скульптурные циклы 13–15 вв. [рельефы центр. портала с аллегориями месяцев, добродетелей, блаженства, ремёсел, 14 в.; мраморный иконостас П. и Я. далле Масенье (Мазенье), 1394; элементы завершения фасада и отд. статуи в позднеготич. стиле скульпторов Пьеро ди Никколо и Никколо ди Пьеро Ламберти, нач. 15 в.].

Мозаичная декорация собора представляет собой самый обширный цикл подобного рода, в его создании выделяют 3 фазы. К ранней (последняя треть 11 в.) относятся мозаики центр. портала нартекса и гл. апсиды (образ Христа-Пантократора заменён копией в 1506; святые покровители Венеции), созданные мастерами из Константинополя. Ко 2-й фазе относятся мозаики 12 в. в куполах и на сводах («Христос-Эммануил», «Вознесение», «Сошествие Святого Духа на апостолов», св. Иоанн Евангелист, святые покровители Венеции и др.), в которых визант. элементы сочетаются с местными, венецианскими, и западноевропейскими. Последняя фаза представлена повествоват. мозаиками в нартексе (св. 125 эпизодов из книг Бытия и Исхода, 2-я и 3-я четв. 13 в.), на стенах рукавов трансепта, в капелле Дзен (сцены из жизни св. Марка), сцена «Перенесение мощей св. Марка» в люнете над сев. порталом фасада (1250–75). Среди мозаик более позднего времени – декорации капеллы Св. Исидора и баптистерия (1340-е гг.), капеллы Масколи (1430–51, по картонам М. Джамбоно, А. дель

[Кастаньо](#)), мозаики 16 в., в т. ч. по картонам [Тициана](#), [Тинторетто](#), П. [Веронезе](#) и др., декор люнетов на фасаде (17–19 вв.). Мн. ср.-век. мозаики были изменены в ходе реставраций 18–19 вв. В интерьере – «Пала д’Оро» («Золотой алтарь», украшен эмалевыми пластинами и драгоценными камнями, заказан в Константинополе в 976, неоднократно поновлялся до 1342–45; см. илл. к ст. [Алтарный образ](#)). В сокровищнице собора хранится коллекция визант. иск-ва, б. ч. которой была вывезена в Венецию после 4-го крестового похода, среди них «Богоматерь Никопея» (12 в.), вотивная корона имп. Льва VI (рубеж 9–10 вв.), 2 золотых с эмалью иконы св. Архангела Михаила (11 в.), книжные оклады (9–14 вв.), также памятники исламского иск-ва (в т. ч. персидские ковры), зап.-европ. шпалеры 15–16 вв. В составе памятников Венеции собор включён в список [Всемирного наследия](#).

С 16 в. органистами и капельмейстерами собора были выдающиеся музыканты А. [Вилларм](#), К. [Меруло](#), А. и Дж. [Габриели](#), Дж. [Царпино](#), К. [Монтеверди](#), Ф. [Кавалли](#), Дж. Легренци, А. Лотти, Б. [Галуппи](#) и др. Уникальная акустика собора стимулировала эксперименты композиторов в области хоровой музыки (см. в ст. [Венецианская школа](#)). Ныне 2 главных органа располагаются перед алтарём слева и справа фасадами друг к другу (построены в 1776 мастером Г. Каллидо, неоднократно реконструировались).

Литература

Лит.: Demus O. The church of San Marco in Venice: History, architecture, sculpture. Wash., 1960; idem. The mosaics of San Marco in Venice. Chi., 1984. Vol. 1–4; Lorenzoni G. La Pala d’Oro di San Marco. Firenze, 1965; Gallo R. Il tesoro di San Marco e la sua storia. Venezia; Roma, 1967; Вилла Урбани М. да. Собор Сан Марко и Золотой алтарь. [Венеция], 2014.