



## «СВОБО́ДНЫЙ ТЕА́ТР»

---

«СВОБО́ДНЫЙ ТЕА́ТР» («Théâtre-Libre»), франц. драматич. театр. Создан режиссёром А. *Антуаном* в Париже, действовал в 1887–96. Первый в Европе некоммерч. театр пропагандировал современную ему франц. и иностр. драматургию (преим. реалистич. и натуралистич. направления), ставил неизданные или не допускавшиеся на казённую сцену пьесы. Значит. событиями в театральной жизни Парижа были спектакли «Власть тьмы» Л. Н. Толстого (1888) и «Ткачи» Г. Гауптмана (1893). В «С. т.» впервые во Франции поставлен ряд пьес Г. Ибсена, Б. Бьёрнсона, Дж. Верги, А. Стриндберга, И. С. Тургенева. Метод режиссёрской работы характеризовался точным раскрытием стиля автора пьесы, воспроизведением историч., нац., социальных, бытовых особенностей персонажей, среды, а также стремлением к созданию актёрского ансамбля, согласованности всех компонентов спектакля, тщательной разработке массовых сцен. Антуан отказался от системы *амплуа*, воспитал ряд разносторонних актёров (в т. ч. Ф. *Жемье*). Однако отсутствие твёрдой материальной базы, конкуренция со стороны коммерч. театров ставили под угрозу деятельность «С. т.». В условиях репертуарного кризиса в 1894 Антуан покинул его. «С. т.» внёс значит. вклад в историю мировой сцены, положил начало движению т. н. свободных и независимых театров в Европе и мире, утвердил осн. принципы режиссёрского театра и в целом театра 20 в.

### Литература

Лит.: Антуан А. Дневники директора театра. М.; Л., 1939; Гвоздев А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий. Л.; М., 1939; Bohrn P. A. Antoine und sein Théâtre Libre: eine spezifische Ausformung des naturalistischen Theaters. Fr./M., 2000; История зарубежного театра. СПб., 2005; Le Théâtre Libre d'Antoine et les théâtres de recherche étrangers. P., 2007.