

СВИФТ

Авторы: М. Р. Ненарокова



Дж. Свифт. Портрет работы Р. Барбера. 1745. Национальная портретная галерея (Лондон).

СВИФТ (Swift) Джонатан (30.11.1667, Дублин – 19.10.1745, там же), англ. писатель. Из семьи чиновника, рано осиротел, воспитывался у родственников. Учился в Тринити-колледже Дублинского ун-та (1682–88). В 1689 переехал в Англию, работал секретарём. В 1695 принял духовный сан Англиканской церкви; в 1701 получил в Оксфорде степень д-ра богословия. Дебютировал как поэт: *оды* «Вильяму Сэнкрофту» («To Dr. William Sancroft», 1690), «Конгриву» («To Congreve», 1693). Выступал как публицист; изначально симпатизировал партии *виггов*, с 1710 поддерживал *тори*. После смерти покровительствовавшей консерваторам *Анны Стюарт* переехал в Дублин (1714), где стал деканом собора Св. Патрика. Значит. часть творч. наследия С. составляют остросатирич. *памфлеты* социально-политич. и религ. направленности; наибольшей известностью пользовались «Битва книг» («The battle of the books»), где С. выступил за переосмысление и творч. использование античной поэзии, и «Сказка бочки» («A tale of a tub», обе изд. анонимно в 1704), написанная в форме пародийного жития трёх братьев (Петра, Мартина и Джека), в которой С. подверг осмеянию 3 ветви христианства – *католицизм*, *Англиканскую церковь* и крайний протестантизм *пуритан*. В памфлетах «Письма суконщика» («The drapier's letters», pt. 1–2, 1724–25), «Скромное предложение» («A modest proposal», 1729) и др. отстаивал интересы ирл. народа, обличая англ. политику в Ирландии. Широкую мировую известностьнискал сочетающий элементы фантастики, утопии и притчи роман-тетралогия «Путешествия в некоторые отдалённые страны света Лемюэля Гулливера, сначала хирурга, а затем капитана нескольких кораблей» («Travels into several remote nations of the world. By Lemuel Gulliver, first a surgeon, and then a captain of several ships», созд. в 1720–25, изд. в 1726–1727; 1-й рус. пер. Е. Н. Каржавина, 1772–73; полный рус. пер. 1902; неоднократные экранизации, в т. ч. реж. Ж. *Мельеса*, 1902, реж. Р. Леттермана, 2010; многочисл. пересказы и адаптации для детей, в т. ч. анимац. фильм «Новый Гулливер» реж. А. Л. *Птушко*, 1935). Рассказывая о путешествиях Гулливера к лилипутам, великанам, лапутянам, а также благородным и умным лошадям (гуингнмам), противостоящим погрязшим в пороках человекоподобным существам (йеху), С., прибегая к гротеску и аллегории, разоблачал совр. ему англ. порядки. Уже в 19 в. это увлекательное и не лишённое назидательности произведение стало одним из ключевых текстов *детской литературы*. Непревзойдённый образец англ. морально-политич. сатиры, роман С., отразивший идеологич. установки раннего англ. *просвещения*, оказал значит. влияние на последующее развитие лит-ры, в т. ч. на творчество Г. *Филдинга*, Т. *Смоллетта*, Л. *Стерна*, Дж. *Байрона*, А. *Франса*, Б. *Шоу*, Б. *Брехта* и др. Автор «Стихов на смерть доктора Свифта» («Verses on the death of Dr. Swift», 1731), поэмы «Клуб легиона» («The legion club», 1736), высмеивавшей англ. парламент, а также писем, часть которых была издана после

смерти С. как эпистолярный роман под назв. «Дневник для Стеллы» («The journal to Stella», 1766–68, рус. пер. 1981), имевший большой успех.

Литература

Соч.: Памфлеты. М., 1955; The complete poems. New Haven; L., 1983; Собр. соч.: В 3 т. М., 2000; The correspondence. Fr./M., 2007.

Лит.: Муравьев В. С. Дж. Свифт. М., 1968; он же. Путешествие с Гулливером. М., 1972; Урнов Д. М. Робинзон и Гулливер: Судьба двух литературных героев. М., 1973; McMinn J. J. Swift: A literary life. N. Y., 1991; Forster J.-P. J. Swift. The fictions of the satirist: From parody to vision. Bern, 1998; Kelly A. C. J. Swift and popular culture: Myth, media, and the man. N. Y., 2002; Диринг М. J. Swift in Russland: Kritische, übersetzerische und kreative Rezeption. Fr./M., 2007; Oakleaf D. A political biography of J. Swift. L., 2008; Hammond B. J. Swift. Dublin, 2010; Damrosch L. J. Swift: His life and his world. New Haven, 2013.