



СВИНЬИ́Н

СВИНЬИ́Н Павел Петрович [8(19).6.1788, сельцо Ефремово Галичского у. Костромского наместничества – 9(21).4.1839, С.-Петербург], рус. писатель, худож. критик, историк, художник, коллекционер, стат. сов. (1824); академик (1811) и поч. вольный общник (1827) петерб. АХ. Дворянин. Двоюродный дед (со стороны матери) М. Ю. *Лермонтова*, брат поэта Петра Петровича Свиньина (1784–1841). Окончил Благородный пансион при Моск. ун-те (1805). С 1805 служил в Коллегии иностр. дел (КИД), секретарь канцлера гр. А. Р. *Воронцова*, одновременно занимался в петерб. АХ. В 1806–07 переводчик при главнокоманд. Средиземноморской эскадрой вице-адм. Д. Н. *Сенявине*, после подписания *Тильзитского мира 1807* состоял при рос. миссии в Лиссабоне, затем вернулся в С.-Петербург. Секретарь рос. генерального консула в Филадельфии (1811–13), во время путешествий по США сделал множество акварельных зарисовок. В 1813 сопровождал сражавшегося на стороне России франц. ген. Ж. В. Моро (издал его биографию), затем дважды (в 1813 и 1814) посещал Лондон. В 1815 направлен в *Бессарабию* для обозрения и описания края; вступил в конфликт с местными властями и в 1816 был отозван в С.-Петербург. С 1817 числился по КИД. С 1824 в отставке. Поч. чл. Оружейной палаты (с 1824).

Много путешествовал по России. Автор историч. картин («Отдых князя Италийского, графа Суворова-Рымникского по одержанной победе», 1811), пейзажей, акварельных зарисовок, многочисл. путевых очерков со своими рисунками («Воспоминания на флоте», ч. 1–3, 1818, и др.). Издатель сборника (1818–19) и журнала (1820–30) *«Отечественные записки»* (в 1838 получил санкцию имп. Николая I на возобновление издания, в том же году передал права на издание А. А. *Краевскому*). Один из создателей *художественной критики* в России. С 1819 начал собирать «Русский музей» – первый в России музей отеч. иск-ва, где находились работы О. А. Кипренского, К. П. Брюллова, В. А. Тропинина, А. Г. Венецианова, Ф. И. Шубина, И. П. Мартоса, М. И. Козловского и др., рукописи (имп. Екатерины II, ген.-фельдм. А. В. Суворова, М. В. Ломоносова), старинные книги, миниатюры, медали и др. Прошения С. об учреждении Рос. отеч. музея были отклонены; после отказа С. С. *Уварова* приобрести его коллекцию для государства (1832), она была продана в 1834 на аукционе (часть рукописей приобрела АН). Один из инициаторов создания *Общества поощрения художеств* (1820). Среди лит. произведений: историч. романы «Шемякин суд, или Последнее междоусобие удельных князей русских» (ч. 1–4, 1832), «Ермак, или Покорение Сибири» (ч. 1–4, 1834) в духе М. Н. *Загоскина*; пьесы, историко-биографич. сочинения (в т. ч. о И. П. *Кулибине*). Был близко знаком с А. С. *Пушкиным*, А. С. *Грибоедовым*, Н. В. *Гоголем*, Ф. В. *Булгариным* и др., однако они неоднозначно оценивали личность и деятельность С. (предположительно С. был прототипом гоголевского Хлестакова).

Поч. чл. Вольного об-ва любителей словесности, наук и художеств (1816), чл. Об-ва любителей рос. словесности (1816), чл. Рос. академии (1833).

Литература

Лит.: Русский музей П. Свиньина. СПб., 1829; Кулакова И. П. Из истории дворянской интеллигенции начала XIX в. (П. П. Свиньин) // Литература и история. СПб., 2001. Вып. 3.

