



# САЯНСКОГО КАНЬО́НА ПЕТРО́ГЛИФЫ

Авторы: Е. Г. Дэвлет

САЯНСКОГО КАНЬО́НА ПЕТРО́ГЛИФЫ, памятники древнего искусства на скалах и камнях по берегам Верхнего Енисея, текущего по ущелью в Зап. Саянах. Первое сообщение А. В. [Адрианова](#) в 1881. Оsn. часть С. к. п. открыта в 1956 при обследовании будущего водохранилища Саяно-Шушенской ГЭС; систематически изучаются с 1974. На протяжении ок. 300 км между ручьём Биделиг и устьем р. Хемчик по правому берегу Енисея расположены оsn. пункты С. к. п.: гора Мозага-Комужап, Устю-Мозага, «Камень под горой Устю-Мозага», Алды-Мозага, Бижикиг-Хая; по левому – «У Чингенской воронки», Мугур-Саргол, «Дорога Чингисхана», Саргольское ущелье, Ортаа-Саргол. Всего более 100 пунктов; на каждом от 1 до более 100 изображений. Выделены петроглифы бронзового века (2-е тыс. – 8 в. до н. э.), скифского (8–3 вв. до н. э.), гунно-сарматского (2 в. до н. э. – 5 в. н. э.), тюркского (6–8 вв.) периодов, более поздние (до этнографич. современности). Памятники, составляя единый очаг наскального иск-ва, различаются оsn. периодами создания, характерными сюжетами, преобладанием антропо- или зооморфных образов, знаков, особенностями стиля и техники (точечная, резная, протёртая).

Мугур-Саргол – наиболее выдающийся памятник С. к. п. Прибрежные валуны и скалы образуют как бы храм под открытым небом с петроглифич. «алтарным» комплексом в центре. Характерны выполненные гл. обр. выбивкой сюжеты с изображениями личин-масок, жилищ и примыкающих к ним загонов для скота, представленных в плане, знаки. Оsn. период создания – бронзовый век.

## Литература

Лит.: Грач А. Д. Петроглифы Тувы, I // Сборник Музея антропологии и этнографии. М.; Л., 1957. Т. 17. Он же. Петроглифы Тувы, II // Там же. М.; Л., 1958. Т. 18; Дэвлет М. А. Петроглифы Улуг-Хема. М., 1976; она же. Петроглифы Мугур-Саргола. М., 1980; она же. Петроглифы на дне Саянского моря (гора Алды-Мозага). М., 1998; она же. Мозага-Комужап: памятник наскального искусства в зоне затопления Саянской ГЭС. М., 2009; Дэвлет Е. Г., Дэвлет М. А. Мифы в камне: Мир наскального искусства России. М., 2005.