

САТІ́ ЭРИК



Э. Сати. Портрет работы
С. Валадон. 1893. Национальный
музей современного искусства
(Париж).

САТІ́ (Satie) Эрик (17.5.1866, Онфлёр, деп-т Кальвадос – 1.7.1925, Париж), франц. композитор. В 1905–08 учился у А. [Русселя](#) (теория музыки) и В. д'Энди (композиция) в парижской «Схола канторум». Некоторое время был близок композиторам [«Шестёрки»](#), оказал влияние на их эстетич. взгляды. Подчёркнутую безыскусность его музыки (вплоть до банальности) современники трактовали как вызов напыщенности позднего романтизма и изыскам импрессионизма; ныне примитивы С. (особенно пьесы-формулы под назв. «Меблировочная музыка») считаются прообразами муз. [минимализма](#). Балет «Парад» («Parade») на либр. Ж. [Кокто](#), написанный для [Русского балета Дягилева](#) (Париж, 1917; название означает анонс-выступление балаганных артистов, зазывающих зрителей), своей новаторской дерзостью вызвал большой обществ. резонанс. В русле неоклассицизма написаны «Бюрократическая сонатина» (1917, пародия на М. [Клементи](#)), балет «Сократ» (Париж, 1920; попытка трактовать «классический стиль» серьёзно). Осн. часть наследия – небольшие фп. пьесы («Засушенные эмбрионы», «Пьесы в форме груши» и мн. др.), в т. ч. объединённые в циклы и сборники; из последних особенно популярны «Гимнопедии» (также в оркестровой аранжировке К. [Дебюсси](#)) и «Гноссьенны».

Литература

Лит.: Orledge R. Satie the composer. Camb.; N. Y., 1990; Volta O. E. Satie: Bibliographie raisonnée. Arcueil, 1995; idem. E. Satie. P., 1997; Whiting S. Satie the Bohemian: From cabaret to concert hall. Oxf., 1999; Селиванова А. «Сократ» Э. Сати: Musique d'ameublement или репетитивная музыка? // Научный вестник Московской консерватории. 2011. № 1.