

САРТО АНДРЕА ДЕЛЬ САРТ

Авторы: А. Л. Близнюков



А. дель Сарто. «Мадонна с гарпиями». 1517. Галерея Уффици (Флоренция).

САРТО, Андреа дель Сарто (Andrea del Sarto; собств. Андреа д'Аньоло, d'Agnolo) (16.7.1486, Флоренция – 29.9.1530, там же), итал. живописец и рисовальщик. Учился у живописцев Дж. Бариле и [Пьеро ди Козимо](#). Важную роль в его становлении сыграло творчество [Леонардо да Винчи](#) и [Микеланджело](#), также Фра [Бартоломмео](#) и [Рафаэля](#). К гл. произведениям С. относятся фресковые циклы в Кьостро-делло-Скальцо (сцены из жизни Иоанна Крестителя, 1507–1523), в мон. Сан-Сальви («Благовещение», ок. 1508, «Тайная Вечеря», 1526–1527), во дворе ц. Сантиссима-Аннунциата (сцены из жизни св. Ф. Беници, 1509–10, «Шествие волхвов», 1511, «Рождество Богоматери», 1513–14, и др.; все – во Флоренции); алтарные образы «Мадонна с гарпиями» (1517, галерея Уффици, Флоренция), «Мадонна с Младенцем и святыми Екатериной, Елизаветой и Иоанном Крестителем», 1510-е гг., Эрмитаж, С.-Петербург), также портреты («Портрет молодого человека», ок. 1517, Нац. галерея, Лондон, и др.). В 1518 работал во Франции по приглашению короля Франциска I

(«Милосердие», Лувр, Париж). Крупнейший представитель Высокого Возрождения, сыграл важную роль в развитии [флорентийской школы](#); у него учились Я. [Понтормо](#), [Россо Фьорентино](#), Ф. [Сальвиати](#) и др.

Литература

Лит.: Shearman J. A. del Sarto. Oxf., 1965. Vol. 1–2; Элиасберг Н. Е. А. дель Сарто. М., 1973; A. del Sarto: Dipinti e disegni a Firenze. (Cat.). Firenze, 1986; Hommage à A. del Sarto. (Cat.). P., 1986; Natali A., Cecchi A. A. del Sarto. Firenze, 1989; Падовани С. А. дель Сарто. М., 1999.