



САРСУЭЛА

САРСУЭЛА (исп. zarzuela), исп. музыкально-театральный жанр. Возник в 17 в. как нац. разновидность [оперы](#) с разговорными диалогами. Назв. – от королевской резиденции «Сарсуэла» близ Мадрида, где ставились первые произведения этого жанра. Наиболее ранние сохранившиеся образцы – тексты Лопе Ф. де [Веги Карпыо](#) (музыка не сохр.). Пьесы П. [Кальдерона де ла Барки](#) с музыкой Х. Идальго – первые нотированные С. (1650-е гг.). Для ранней С. типичны пасторальные сюжеты, в которые вводились персонажи античной мифологии как аллегории пороков и добродетелей. Музыку к С. в 17–18 вв. писали С. Дурон, А. Литерес, А. Розалес, Р. де Ита. Поздняя С. (2-я пол. 19 – 1-я пол. 20 вв.) близка [оперетте](#), известна в 2 разновидностях: многоактная «большая» (grande) и одноактная «малая» (chico; вроде [водевилля](#)). Для неё характерно использование нар. исп. песен и танцев, включение комич. и «лёгких» лирич. сцен. Среди композиторов – Ф. Барбьери, Э. [Гранадос](#), А. Вивес, П. Сорсабаль, М. Торроба. С. были популярны не только в Испании, но и в испаноязычных странах Лат. Америки. После 2-й мировой войны количество новых С. резко сократилось. С. – символ исп. культуры, престиж которого поддерживается на гос. уровне. Осн. хранитель традиции – Нац. театр «Сарсуэла» в Мадриде (1856).