



САРДУ́ ВИКТОРЬЕН

САРДУ́ (Sardou) Викторьен (7.9.1831, Париж – 8.11.1908, там же), франц. драматург, член Франц. академии (1877). Из семьи учителя; систематич. образования не получил. Увлекался спиритизмом. Один из ключевых представителей франц. *неоромантизма*, испытал влияние Э. *Скриба* и В. *Гюго*. Дебютировал пьесой «Студенческая таверна» («La taverne des étudiants», 1854); ранние драматич. опыты успеха не имели. Автор св. 60 пьес, в т. ч. водевилей, комедий нравов, мелодрам, отличающихся замысловатой интригой и злободневными сюжетами: «Мушиные лапки» («Les pattes de mouche», 1860), «Наши близкие» («Nos intimes», 1861), «Давай разведёмся» («Divorçons», 1880; в рус. пер. 1884 – «Запретный плод»), «Одетта» («Odette», 1881; в рус. пер. 1882 – «Разлучённая жена») и др. Автор пьес на историч. сюжеты: «Отечество!» («Patrie!», 1869, рус. пер. 1872; опера Э. Паладиля, 1886), «Тоска» («La Tosca», 1887, рус. пер. 1909; опера Дж. *Пуччини*, 1900) и др.

Литература

Соч.: Théâtre complet. P., 1934–1961. Vol.1–15.

Лит.: Durcey G. V. Sardou: Un siècle plus tard. Strasbourg, 2007; V. Sardou: Le théâtre et les arts. Rennes, 2010.