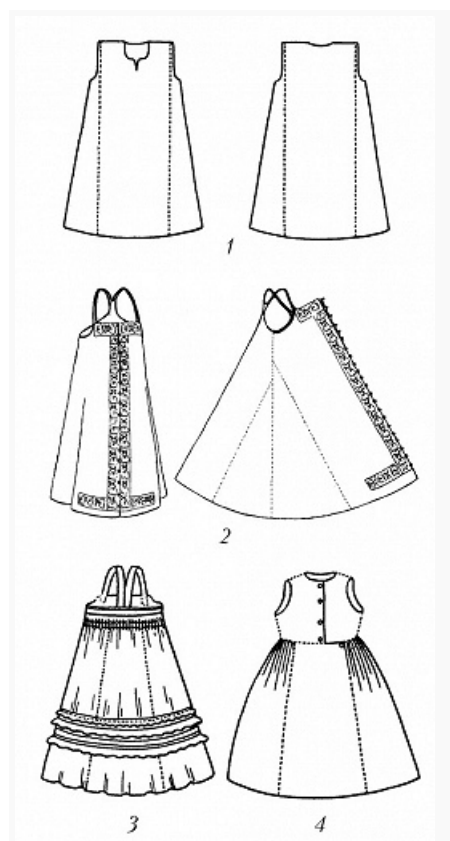


САРАФА́Н

Авторы: Н. В. Жилина, Е. В. Смирницкая

САРАФА́Н (тюрк., от перс. серапа – почётная одежда), женское безрукавное платье у народов Европы. Возник на основе драпировочной (с добавлением лямок) или туникообразной *одежды*, иногда – путём соединения юбки с лифом. Платье на лямках, сколотых *фибулами*, известно в раннем Средневековье у *германцев* и в Вост. Европе. По некоторым данным, существовал и в домонгольской Руси, хотя традиционно преобладает мнение, что С. впервые появился в костюме высших слоёв рус. общества лишь в 15–16 вв. В рус. источниках С. упоминается с 17 в. (в 14–16 вв. С. назывался мужской кафтан). В 18–19 вв. был характерен для русских сев., сев.-зап. и центр. губерний, Поволжья, Приуралья и Сибири; в центр., зап. и юж. областях сосуществовал с *понёвой*. Бытовал также у карел, вепсов, води, норвежцев, болгар (сукман), словенцев, словаков (рубаш) и др. В России С. назывался также шушун, сушун, шушпан, сушпан (в осн. сев. и сев.-зап. области); штофник (сев. области); маренник, маредник, матурник (в осн. запад Архангельской, Вологодской и восток Олонецкой губерний); ферязь (Прионежье и Приладожье, сев.-зап. и зап. области); дубас, дубильник (Верхнее Подвинье, Вятская, Пермская губернии, Зап. Сибирь); касталан, касталон, кастол, носов, носовец (в осн. сев.-зап. области); сукман, сукманник, сукня (в осн. юж. и зап.-рус. области); саян (в осн. Курская губ.); шубка (Московская, Калужская, Тульская, Рязанская, Курская губернии); китайка, китаешник, кумашник, кумашница и др.



Типы русского сарафана: 1 – глухой косоклинный; 2 – распашной

С. носят на рубаху, иногда с поясом и передником. Наиболее архаичная разновидность рус. С. – глухой туникообразного покроя с косыми клиньями по бокам (Олонецкая губ., сев.-зап., зап. и юго-зап. области – к западу от Дона; рис., 1); в 19 в. получили распространение: косоклинный распашной или с передним глухим швом (из нескольких полотнищ и вшитыми в боковые швы косыми клиньями; рис., 2); прямой, или круглый (из нескольких сшитых по прямой полотнищ, присборенных на груди, на узких лямках; рис., 3); с отрезным лифом и присборенной на талии юбкой (рис., 4) и др.

Литература

Лит.: Этнография восточных славян: Очерки традиционной культуры. М., 1987; Зеленин Д. К. Восточнославянская этнография. М., 1991; Русский традиционный костюм: Иллюстрированная энциклопедия. СПб., 2006; Степанова Ю. В. Древнерусский погребальный костюм Верхневолжья. Тверь, 2009.

косоклиный; 3 – прямой; 4 – с
отрезным лифом.