



# САРАМА́ГО САРАМАГУ ЖОЗЕ ДИ СОЮЗА

Авторы: М. Ф. Надъярных

САРАМА́ГО, Сарамагу (Saramago) Жозе ди Соза (16.11.1922, Азиньяга – 18.6.2010, Тиас, о. Лас-Пальмас, Испания), португ. писатель. Из бедной крестьянской семьи. Систематич. образования не получил. С 1924 жил в Лиссабоне. В 1974–1976 занимался журналистикой. Дебютировал романом «Грешная земля» («Terra do pecado», 1947) в русле [неореализма](#). Поиски оригинального худож. метода наметились в романе «Учебник живописи и каллиграфии» («Manual de pintura e caligrafia», 1977). Широкую известность принёс роман «Поднявшийся с земли» («Levantado do chão», 1980, рус. пер. 1982) – семейная сага о крестьянах, в которой характерная для неореализма социальная критика совместилась с фольклорным началом и тяготением к [притче](#). Творчество С. испытало значит. влияние жанрово-стилевого опыта лат.-амер. прозы (преим. [магического реализма](#)), а также нарративных техник [постмодернизма](#). Критика социально-культурных (в т. ч. религиозных) институтов и стереотипов, натуралистически жестокая образность сочетаются в прозе С. с традиц. принципами гуманизма, иронич. мелодраматизацией нар. характера, стремлением к воссозданию архетипов коллективного бессознательного: романы «Воспоминание о монастыре» («Memorial do convento», 1982, рус. пер. 1985), «Год смерти Рикардо Рейса» («O ano da morte de Ricardo Reis», 1984, рус. пер. 2003), «Опыт о слепоте» («Ensaio sobre a cegueira», 1995; экранизация – 2008; в рус. пер. – «Слепота», 2008), «Все имена» («Todos os nomes», 1997; в рус. пер. – «Книга имён», 2010), «Евангелие от Иисуса» («O Evangelho segundo Jesus Cristo», 1997, рус. пер. 1999), «Человек удвоенный» («O homem duplicado», 2002; в рус. пер. – «Двойник», 2008), «Опыт о ясности» («Ensaio sobre a lucidez», 2004; в рус. пер. – «[Про]зрение», 2013), «Перебои в смерти» («As intermitências da morte», 2005, рус. пер. 2006), «Каин» («Caim», 2009, рус. пер. 2010) и др. Автор поэтич. сб-ков «Возможные стихотворения» («Os poemas possíveis», 1966), «Возможная радость» («Provavelmente alegria», 1970), «Год 1993» («O ano de 1993», 1975), драм, автобиографич. прозы, путевых заметок, эссе. Нобелевская пр. (1998).

## Литература

Лит.: Costa H. J. Saramago. O período formativo. Lisboa, 1997; Seixo M. A. Lugares da ficção em J. Saramago. O Essencial e outros ensaios. Lisboa, 1999; Frier D. G. The novels of J. Saramago: Echoes from the past, pathways into the future. Cardiff, 2007; Надъярных М. Ф. Ж. Сарамагу: возможность мелодрамы во времена постмодерна // Вопросы литературы. 2008. № 1; Ferraz S. Dicionário de personagens da obra de J. Saramago. Blumenau, 2012.