



САРАБА́НДА

САРАБА́НДА (исп. zarabanda), 1) танцевальная песня, по форме поэтич. текста близкая араб. муз.-поэтич. жанру заджалъ, распространившемуся в Андалусии с 11 в. Первое упоминание С. в этом значении относится к 1569 (С. на текст Педро де Треджо пелась в Мехико во время погребальной церемонии, за что её автора привлекли к суду инквизиции). В 1583 пение С. в Испании было запрещено. 2) Старинный танец исп. происхождения. Ранние формы С. различались. В худож. лит-ре (у М. де [Сервантеса](#), Лопе Ф. де [Веги Карпыо](#)) она описывается как быстрый, озорной, темпераментный танец, исполнявшийся под барабан и кастаньеты. Первый печатный образец – в сб-ке табулатур итал. композитора и певца Дж. Монтесардо («Nuova inventione d'intavolatura», 1606). М. [Преториус](#) опубликовал большое число С. в сб-ке инструментальных пьес «Терпсихора» (1612). В 17 в. С. – придворный танец в Испании, вошла в придворный быт др. стран. Изменение её характера особенно заметно на примере франц. С., которая первоначально была подвижным танцем, а с сер. 17 в. стала подобной торжеств. придворному [менуэту](#). Постепенное распространение С. как инструментальной пьесы (клавирной, ансамблевой), а также как номера в опере и балете способствовало кристаллизации её жанровых признаков, однако быстрый и медленный виды танца сосуществовали долгое время (напр., в творчестве А. [Вивальди](#)). С сер. 17 в. С. – часть барочной [сюиты](#), в которой заняла место перед заключит. жигой. Осн. жанровые признаки: медленный темп, характер шествия, трёхдольный метр (или), акцент на 2-й доле такта. Образцы – в сюитах Г. Ф. [Генделя](#) и И. С. [Баха](#). В 20 в. С. встречается у К. [Дебюсси](#) (сюита «Pour le piano», 1901, «Образы», 1905), И. Ф. [Стравинского](#) (балет «Агон», 1957).

Литература

Лит.: Taubert K. H. Höfische Tänze. Mainz, 1968; Hilton W. Dance and music of court and theater. Stuyvesant, 1997; Gstrein R. Die Sarabande: Tanzgattung und musikalischer Topos. Innsbruck, 1997; Пылаева Л. Д. О некоторых аспектах содержания и формы в танцах барокко (на примере сарабанд французских авторов) // Музыкальное искусство барокко... М., 2003.