

САПОТЭКСКОЕ ПИСЬМО

Авторы: А. И. Давлетшин

САПОТЭКСКОЕ ПИСЬМО, иероглифическая словесно-слоговая система письма, по всей видимости, приспособленная для передачи речи на одном из сапотекских языков семьи [отомангейских языков](#). Употреблялось на территории совр. мекс. штата Оахака.

Первые сапотекские надписи происходят из Сан-Хосе-Моготе (6 в. до н. э.) и [Монте-Альбана](#) (5–3 вв. до н. э.). В Мезоамерике отд. надписи, датируемые 2-й пол. 1-го тыс. до н. э., зафиксированы также в Гватемале и на побережье Мексиканского зал., однако тот факт, что в Монте-Альбанае обнаружена целая группа письменных памятников, позволяет ряду исследователей (Дж. Маркус) утверждать, что именно [сапотеки](#) были первыми изобретателями письма в Мезоамерике.



Миниатюрная модель семейной гробницы из Сан-Педро-Кьятони, 600–800-е гг. (фото автора из Берлинского этнологического музея). Каждая из трёх ниш содержит именной иероглиф для погребённых; значени...

Опубликовано чуть более 600 сапотекских текстов, число их постоянно растёт за счёт памятников, хранящихся в частных коллекциях и запасниках музеев, а также новых находок. В доклассич. и раннеклассич. периоды на стелы, устанавливающиеся на гл. площади Монте-Альбана, и каменные плиты, вмонтированные в здания, наносились подписи в виде небольших колонок знаков к изображённым персонажам (даты, календарные имена царей, богов и пленников, названия покорённых селений). В раннеклассич. период надписями покрывали могильные плиты, а в позднеклассический – стены, дверные проёмы и притолоки погребальных камер. В некоторых гробницах обнаружены полихромные росписи с надписями. Иероглифы, передающие календарные и личные имена богов и предков, обнаружены также на изображающих их керамич. «урнах». Надписи наносили на сосуды, керамические и каменные статуэтки, муз. раковины и др. предметы мелкой пластики. В позднеклассич. период из надписей на монументальных памятниках (каменных плитах, притолоках и др.) некалендарные знаки практически исчезают, остаются только указания на дату события (да и то не всегда) и

календарные имена, причём знаки, составляющие одно имя, могут располагаться на удалении друг от друга. Календарное имя указывает на день рождения человека согласно общемезоамериканскому 260-дневному циклу, в котором сочетаются 20 символов дней и цифры от 1 до 13 (общее количество возможных сочетаний – 260). Цифры передаются сочетанием палочек (при записи одна палочка равна пяти) и точек (одна точка равна единице). В совокупности с изображёнными сценами календарные имена запечатлевают генеалогии правителей. Начиная с 9 в. монументальные надписи исчезают, однако от эпохи [конкисты](#) до нас дошли полосы ткани с записями генеалогий и наследных владений знатных родов с пояснениями латиницей на сапотекском или исп. языке (созданы в 16 в. сапотекской знатью). Их отличит. особенность – отсутствие дат. По принципу

функционирования позднеклассич. и колониальные тексты напоминают памятники [миштекского письма](#) и [астекского письма](#).

Маленький объём дошедших до нас сапотекских текстов [включают от нескольких знаков до (в редких случаях) нескольких десятков знаков] представляет значит. препятствие для дешифровки. Несмотря на почти 200-летнюю историю изучения С. п., не было предложено ни одного убедительного фонетич. чтения для к.-л. его знака. Тем не менее содержание многих текстов понятно благодаря общемезоамериканским параллелям и контексту. Структурный анализ текстов выявляет порядок слов, сходный с порядком слов совр. сапотекских языков; знаки 260-дневного календаря сапотекских надписей обнаруживают большее родство с календарными системами сапотекских народов, чем др. народов Мезоамерики (напр., 15-й день 20-дневного цикла записывается знаком, изображающим растение кукурузы).

Существовали локальные изводы С. п., в частности письменность ньюинье, возможно, использовавшаяся для записи текстов на др. отомангейском языке. Вероятно также, что от С. п. происходит миштекская письменность.

Литература

Лит.: Marcus J. The origins of Mesoamerican writing // Annual Review of Anthropology. 1976. Vol. 5; idem. Zapotec writing // Scientific American. 1980. Vol. 242. № 2; The cloud people / Ed. K. Flannery, J. Marcus. N. Y., 1983; Whitecotton J. The genealogy of Macuilxochitl: A 16th-century Zapotec pictorial from the Valley of Oaxaca // Notas Mesoamericanas. 1983. № 9; Guevara J. El Lienzo de Tiltepec: Extinción de un señorío zapoteco. Méx., 1991; Urcid J. Zapotec hieroglyphic writing. Wash., 2001; Давлетшин А. И. Сапотекское иероглифическое письмо: К проблеме синтаксического анализа надписей // Древний Восток и античный мир. 2005. Вып. 7.