

СА́НТА-МАРИ́Я-ДЕЛЬ-ФЬО́РЕ



Панорама Флоренции с собором
Санта-Мария-дель-Фьоре.

Фото А. И. Нагаева

СА́НТА-МАРИ́Я-ДЕЛЬ-ФЬО́РЕ (Santa Maria del Fiore), собор во Флоренции, памятник архитектуры. Один из крупнейших храмов Европы, заложен в 1296 на месте предыдущего собора Санта-Репарата (фрагменты открыты под фундаментом нынешнего собора). Возводился в готич. стиле по проекту [Арнольфо ди Камбио](#) (базиликальный план с одинаковыми полигональными завершениями рукавов трансепта и хора), затем гл. архитекторами были [Джотто](#), А. [Пизано](#), Ф. Таленти (с 1350, предложил новую модель, существенно расширив первоначальный проект), Дж. ди Лапо Гини, А. [Орканья](#), Ф. [Брунеллески](#) (осуществил 8-гранный купол-шатёр из двух оболочек, увенчанный фонарём, — шедевр ренессансной инженерной мысли и архит. доминанта города; см. илл. к ст. об архитекторе), [Микелоццо ди Бартоломмео](#), А. Манетти, Баччо д'Аньоло, Ф. да [Сангалло](#) и др. Освящён в 1436, строительство завершилось в 1469 водружением бронзового шара (создан А. дель [Верроккьо](#)) на вершину фонаря купола. Скульптурная декорация зап. фасада кон. 13 — нач. 16 вв. по проекту Арнольфо ди Камбио (скульпторы Т. Гадди, А. Орканья, П. Чуффаньи, [Донателло](#), Никколо ди Пьетро Ламберти, Нанни ди Банко и др.) разобрана в 1587–88 [фрагменты — в Музее собора, Лувре (Париж), Музее Боде (Берлин)]. Нынешний фасад — в стиле [неоготики](#) (1871–87, арх. Э. де Фабрис; бронзовые двери 1899–1903, скульпторы А. Пассалья, Дж. Кассиоли; мозаики Н. Барабино; рельеф Т. Сарроки). На сев. фасаде — портал Порта-делла-Мандорла (1391–1421, скульпторы Никколо ди Пьетро Ламберти, А. и Нанни ди Банко и др., мозаика Давиде Гирландайо, 1491). В интерьере — крупнейший ренессансный витражный ансамбль в Италии (по эскизам А. Гадди, Л. [Гиберти](#), П. [Уччелло](#), Донателло, А. дель [Кастаньо](#)), живописный часовой циферблат (Уччелло, 1443), мозаика Г. Гадди, надгробие А. Д'Орсо (скульптор Тино да Камаино, 1343), живописные надгробия кондотьярам Дж. Хоквуду (1436, Уччелло) и Н. да Толентино (1456, дель Кастаньо), фреска «Данте на фоне Флоренции» Доменико ди Микелино (1465), бюсты знаменитых флорентийцев 15–20 вв. В куполе — росписи Дж. [Вазари](#), Ф. [Цуккарини](#) (1572–79); в трибуне Св. Зиновия — рака Св. Зиновия (1431–42, скульптор Гиберти); в Сакристии делле-Мессе — ансамбль интарсий (Дж. и Б. да [Майано](#) по рисункам А. дель [Поллайоло](#), М. Финигуэрра, А. Бальдовинетти), бронзовые двери (1445–74, Л. делла Роббиа, Микелоццо, Мазо ди Бартоломмео); над сакристиями — майоликовые рельефы Л. делла Роббиа (1440-е гг.). В хоре — статуи апостолов (Б. [Бандинелли](#), Я. [Сансовино](#), В. деи Росси, А. Ферруччи) и преграда (1547–72, Бандинелли, Дж. Бандини). Мраморная облицовка пола (1526–60, мастера Б. д'Аньоло, Ф. да Сангалло). В Музее собора — кантории Донателло и Л. делла Роббиа, «Пьета со Св. Никодимом» [Микеланджело](#) и мн. др. Кампанила по проекту Джотто (1334 — ок. 1359, завершена Ф. Таленти; см. илл. к ст. [Кампанила](#)) украшена рельефами А. Пизано, Л. делла Роббиа, статуями мастерской Донателло (ныне оригиналы — в Музее собора). В составе историч. центра Флоренции собор включён в список [Всемирного наследия](#).

Литература

Лит.: La Cattedrale di Santa Maria del Fiore a Firenze. Firenze, 1994–1995. Vol. 1–2; Santa Maria del Fiore: rilievi, documenti, indagini strumentali: interpretazioni: piazza, battistero, campanile / A cura di G. Rocchi Goopmans de Yoldi. Firenze, 1996.