

# САНСОВІНО ЯКОПО



Я. Сансовино. Палаццо Дольфин в Венеции. 1538–47.

САНСОВІНО (Sansovino; наст. фам. д'Антонио Татти, d'Antonio Tatti) Якопо (2.7.1486, Флоренция – 27.11.1570, Венеция), итал. скульптор и архитектор. В 1502 учился у А. [Сансовино](#), впоследствии взял его фамилию. Ок. 1505 отправился в Рим с Дж. да [Сангалло](#), где изучал античную скульптуру (создал копию статуи «Лаокоон», 1510, не сохр.). В 1510–18 работал во Флоренции, имел совместную мастерскую с Андреа дель [Сарто](#), создал статуи «Вакх» (1512, Нац. музей Барджелло, Флоренция), отражающую полноту освоения традиции античной пластики, и «Св. Иаков Старший» (1511–18, собор Санта-Мария-дель-Фьоре, Флоренция), отмеченную влиянием [Микеланджело](#), как и «Мадонна дель Парто» (1521, ц. Сант-Агостино). Выиграл конкурс на проект ц. Сан-

Джованни-деи-Фьорентини в Риме (1509), предложив центрич. решение в духе Д. [Браманте](#). В Палаццо Гадди в Риме (ок. 1518) в полной мере проявился классич. стиль С., восходящий к Браманте. После разграбления Рима в 1527 поселился в Венеции, где в 1529 был назначен гл. архитектором [Святого Марка собора](#). Возвёл здания Библиотеки (1534–1546), Дзекки (Монетный двор, 1536–40) и Лоджетту на пл. Св. Марка (1537–40), разработал проект Новых Прокураций. В результате преобразований возникла Пьяцетта, связавшая пл. Св. Марка с лагуной. С. привнёс в венецианскую архитектуру монументальный язык рим. Высокого Возрождения, интегрировав в него традиции местного зодчества. Среди др. построек в Венеции – дворцы (палаццо) Дольфин (1538–1547), Корнер-делла-Ка-Гранда (1537–1561), монастыри Сан-Франческо-делла-Винья и Санто-Спирито, церкви Сан-Джулиано, Сан-Мартино, Сан-Джиминьяно. В поздних скульптурных работах [статуи античных богов для Лоджетты, бронзовые рельефы для хора (ок. 1537 – ок. 1542) и двери сакристии (1546–72) собора Св. Марка, мраморный рельеф для базилики Сант-Антонио в Падуе (1536–63), и др.] ощутимо влияние флорентийских мастеров 15 в. ([Гиберти](#), [Донателло](#)); в них формируется более живописный стиль. В мастерской С. по его моделям выполнены гробница дожа Ф. Веньера (1577–1578) в ц. Сан-Сальваторе, мраморные статуи Марса и Нептуна для Лестницы Гигантов во Дворце дожей.

## Литература

Лит.: Tafuri M. J. Sansovino e l'architettura del'500 a Venezia. Padova, 1972; Boucher B. The sculpture of J. Sansovino. New Haven; L., 1991. Vol. 1–2; Morresi M. J. Sansovino. Mil., 2000.