



САМИЗДА́Т

САМИЗДА́Т, неофициальное и неподцензурное распространение в виде машинописи, светоконии или рукописи художественных, публицистич., философских, религиозных и др. произведений в СССР, идеологически или эстетически чуждых советскому официозу. Термин образован от словосочетания «сам-себя-издат», которым поэт Н. И. [Глазков](#) обозначал свои напечатанные на пишущей машинке книжки стихотворений. Понятие «С.» получило распространение в СССР во 2-й пол. 1960-х гг. и вошло в междунар. обиход; по аналогии возник термин «тамиздат», относившийся к запрещённым в СССР, изданным на Западе и тайно ввезённым в страну произведениям. В С. впервые увидели свет романы А. И. [Солженицына](#), В. С. [Гроссмана](#), В. Е. [Максимова](#), стихи Н. [Коржавина](#), записи судебных процессов над А. Д. [Синяевским](#), Ю. М. Даниэлем, И. А. [Бродским](#); выходили журнал «Синтаксис» (1959–60), альм. «Метрополь» (1979) и др. Разновидностью С. стало распространение аудиозаписей стихов и песен (Б. Ш. [Окуджава](#), А. А. [Галич](#), В. С. [Высоцкий](#), Ю. Ч. [Ким](#) и др.). С. оказал существенное влияние на формирование свободомыслия в позднем сов. обществе.

В России и прежде существовали произведения, которые не могли быть опубликованы по политическим или иным причинам и распространялись «в списках» (т. е. рукописным способом), напр. роман «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. [Радищева](#), стихи И. С. [Баркова](#), комедия «Горе от ума» А. С. [Грибоедова](#) и др., однако термин «С.» в этих случаях не используется.

Литература

Лит.: Мальцев Ю. Вольная русская литература. Fr./M., 1976; Алексеева Л. М. История инакомыслия в СССР: Новейший период. М.; Вильнюс, 1992; Samizdat: Alternative culture in Central and Eastern Europe from the 1960s to the 1980s. Bremen, 2002; Acta samizdatica = Записки о самиздате: Альманах. М., 2013. Вып. 1.