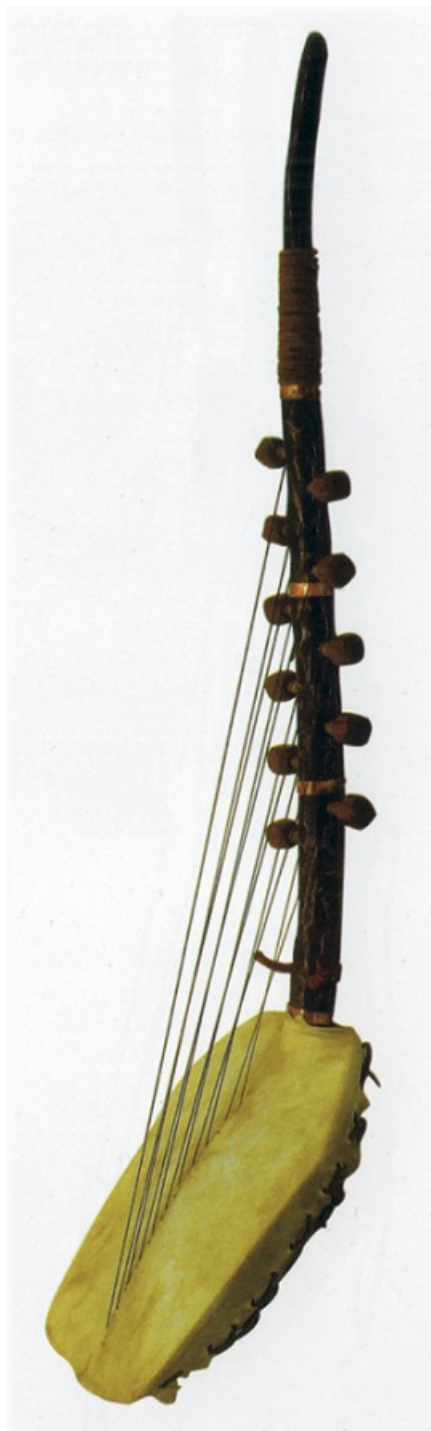


# САМБѢ́КА

Авторы: С. Н. Лебедев



Самбика. Современная реконструкция. Мастер Н. Брас (Греция).

САМБѢ́КА, самбука (греч. σαμβύκη, лат. sambuca), др.-греч. и др.-рим. струнный щипковый инструмент; дуговая *арфа*. Инструмент небольшого размера, с короткими струнами (обычно 4). Был распространён в женском домашнем музицировании (греки и римляне обозначали проф. исполнительниц на С. соответственно как σαμβυχήστρια и sambucistria). По мнению Аристиды Квинтилиана (3 или 4 в. н. э.), С. «близка женской природе из-за своего низкого происхождения и по причине изнеженности слишком высоких звуков, которые извлекают на её коротких струнах».

Согласно *Афиней* и др. древним авторам, словом «С.» называлось также осадное орудие, своей формой (корабль с лестницей и натянутыми канатами) напоминавшее муз. инструмент. Очертания С. напомнил *Витрувий* его «мировой треугольник» (schema trigonii mundo). В 1618 ботаник и просвещённый любитель музыки Ф. Колонна назвал словом «С.» свой эксперим. *клавикорд*, позволявший извлекать микроинтервалы.

## Литература

Лит.: Landels J. G. Ship-shape and sambuca-fashion // Journal of Hellenic Studies. 1966. Vol. 86.