

# САМБИЙСКО-НАТАНГІЙСКАЯ КУЛЬТУРА

Авторы: В. И. Кулаков



Калининградский областной историко-художественный музей  
Находки самбийско-натынгійскай культуры с могильника Алейка-3: 1 – керамический сосуд типа Доллькайм, 2 – серебряная фибула с кольцевой гарнитурой, 3 – ожерелье из янтарных бус и под...

САМБИЙСКО-НАТАНГІЙСКАЯ КУЛЬТУРА, самбийско-натынгская культура (нем. Samländisch-Natangische Kultur), археол. культура периода римских влияний (с 1 в.) и начала эпохи [Великого переселения народов](#) на Калининградском (Самбийском) п-ове и прилегающих землях. Выделена нем. археологами О. [Тишлером](#) и Э. Холлаком в 1880-е гг. (назв. – от прус. земель Самбия и Натангия), что закреплено к 1930-м гг. К. Энгелем, В. Ла Бомом и др. Польск. археологи с 1950-х гг. вслед за Е. Окуличем-Козарыном считали её одной из групп западнобалтской культуры. С 1990-х гг. употребляют и термин польск. археолога В. Новаковского «культура Доллькайм – Коврово» (по нем. и рус. назв. одного из могильников). Селища; полуземлянки и каркасно-столбовые постройки. Могилы под каменным закладом; трупосожжения, в т. ч. с помещением останков в урну; трупоположения в ямах; захоронения коней. Убор формировался в осн. под влиянием культур Повисленья, Зап. Балтии. Важна роль торговли янтарём. Ареал С.-н. к. входит в зону, где античные авторы размещали эстиев [лат. aesti; вероятно, от др.-герм. «(живущие) на востоке»]. С.-н. к. относят к культурам зап. [балтов](#), ряд исследователей подчёркивают её полиэтничность (включая группы германцев). В раннем Средневековье регион стал частью осн. земель

[пруссов](#).

## Литература

Лит.: Nowakowski W. Das Samland in der römischen Kaiserzeit und seine Verbindungen mit dem römischen Reich und der barbarischen Welt. Marburg; Warsz., 1996; Кулаков В. И. История Пруссии до 1283 г. М., 2003; он же. Доллькайм–Коврово. Исследования 1992–2002 гг. Минск, 2007.