



САЛЬЕ́РИ

Авторы: Л. В. Кириллина

САЛЬЕ́РИ (Salieri) Антонио (18.8.1750, Леньяго – 7.5.1825, Вена), итал. и австр. композитор. С 15 лет учился в Падуе и Венеции, где в 1766 его усыновил венский композитор Ф. Л. Гассман. Вместе с ним С. переехал в Вену, здесь сочинил свою первую оперу-сериа «Армида» (по Т. *Тассо*; 1771, «Бургтеатр»). С 1774 придворный «камерный композитор», затем капельмейстер итал. оперы в Вене. В 1770–80-х гг. оперы С. часто ставились в Италии, исполнением «Узнанной Европы» («L'Europa riconosciuta») открылся в 1778 театр *«Ла Скала»*.

Последователь реформы К. В. *Глюка*, С. сочинял также оперы для Парижа: франц. муз. трагедии «Данаиды» (1784, Парижская опера), «Тарар» (по П. *Бомарше*; 1787, там же) и др. В 1788–1824 имп. капельмейстер в Вене. Одновременно в 1788–1818 руководил концертами Об-ва помощи вдовам и сиротам музыкантов, основанного Гассманом. Один из основателей Венского об-ва друзей музыки (1813), с 1817 руководитель Певческой школы (с 1821 Венская конс.). Преподавал пение, вокальную композицию, гармонию и контрапункт, среди учеников – композиторы Л. ван *Бетховен*, И. Н. *Гуммель*, Й. Вейгль, К. *Черни*, Ф. *Шуберт*, Ф. *Лист*, Дж. *Мейербер*, И. *Мошелес*, певицы К. Кавальери, Т. Гассман, А. Мильдер-Хауптман.

Автор св. 40 опер разных жанров, среди которых – оперы-буффа «Венецианская ярмарка» (1772, Вена), «Школа ревнивых» (1778, Венеция), «Пещера Трофония» (1785, Вена), «Фальстаф, или Три шутницы» (по У. *Шекспиру*, 1799, Вена; первая опера на этот сюжет); муз. драмы и героико-комич. оперы – «Аксур, царь Ормуза» (либр. Л. да Понте по П. Бомарше; 1788), «Пальмира, королева Персии» (1795), «Цезарь в Фармакусе» (1800; все три – Вена); зингшпили – «Трубочист» (1781), «Негры» (1804; оба – Вена). Им написаны также ряд ораторий и кантат (наиболее известны «Страсти Иисуса Христа», 1776), множество церковных сочинений (включая Реквием, написанный в 1804 для собств. погребения), 3 симфонии, 7 инструментальных концертов и др.

В 1804 перестал сочинять. Последние годы жизни страдал душевным расстройством. Легенда об отравлении им В. А. *Моцарта* совр. исследователями считается лишённой фактич. оснований.

Литература

Лит.: Angermüller R. A. Salieri: Sein Leben und seine weltliche Werke... Münch., 1971–1974. ТI 1–3;idem. A. Salieri: fatti e documenti. Vicenza; Belluno, 1985; De Guidi P. G. A. Salieri. Legnago, 1985; Braunbehrens V. Salieri: ein Musiker im Schatten Mozarts. Münch., 1989; Rice J. A. A. Salieri and Viennese Opera. Chi., 1998; Порфирьева А. Л. Сальери // Музыкальный Петербург. XVIII в. СПб., 2000. Кн. 3; Кириллина Л. В. Пасынок истории // Музыкальная академия. 2000. № 3.