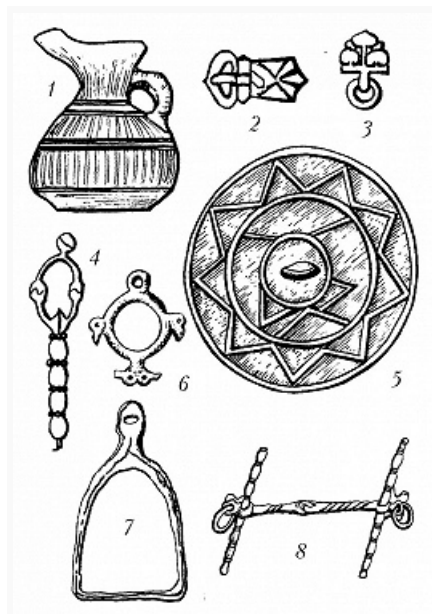


САЛТОВО-МАЯЦКАЯ КУЛЬТУРА

Авторы: А. В. Комар



Характерные находки салтово-маяцкой культурно-исторической общности: 1 – кувшин (сероглиняная круговая керамика); 2, 3 – пряжка и накладка (детали ременных гарнитуров); 4 – серьга; 5...

САЛТОВО-МАЯЦКАЯ КУЛЬТУРА (салтовская культурно-историч. общность), археологич. культура 8–10 вв. на юге Вост. Европы, соотносимая с *Хазарским каганатом* и его влиянием. Названа по *Салтовскому археологическому комплексу* и *Маяцкому археологическому комплексу*. В нач. 20 в. выделялась как «культура Верхнего Салтова», «хазарская» культура. В 1920-е гг. установлена её связь с культурой *аланов* Сев. Кавказа. В 1930–50-е гг. схожие древности выделены в степном Подонье, Ср. Поволжье, Крыму; С.-м. к. понималась как полиэтничная, при осн. роли аланов и *протоболгар*. Теоретич. обоснование С.-м. к. как особой культуры дано С. А. *Плетнёвой*, но состав признаков и выделение локальных вариантов С.-м. к. оставались предметом корректировок и дискуссий. Ряд совр. специалистов к собственно С.-м. к. относят памятники Подонья так называемых лесостепного (городища, стационарные поселения; трупоположения в катакомбах, трупосожжения) и степного (в осн. открытые поселения оседлого и полукочевого населения, трупоположения в ямах) вариантов. Используется и понятие салтовской культурно-историч. общности, имеющей более широкий ареал. Набор её признаков (сероглиняная круговая посуда, комплекс орудий, оружия, снаряжения коня, ременные гарнитур, серьги, бусы, зеркала, копоушки, амулеты) и уровень их стандартизации убывают в зависимости от удалённости от осн. ареала С.-

м. к. и степени влияния Хазарского каганата. С.-м. к. сформировалась в ходе масштабных переселений внутри Хазарского гос-ва, соотносимых с араб. натиском на Сев. Кавказ в 730-х гг., и др. Постепенно исчезает в 10 в. в связи с распадом и гибелью Хазарского каганата.

Литература

Лит.: Плетнева С. А. От кочевий к городам. М., 1967; она же. Очерки хазарской археологии. М.; Иерусалим, 2000; Баранов И. А. Таврика в эпоху раннего средневековья. К., 1990; Афанасьев Г. Е. Донские аланы. М., 1993; Фонякова Н. А. Прикладное искусство Хазарии второй половины VIII – X вв. по материалам художественной металлообработки. Казань, 2010; Флеров В. С. «Города» и «замки» Хазарского каганата. М.; Иерусалим, 2011.