



САЛИНАС ФРАНСИСКО ДЕ

Авторы: С. Н. Лебедев

САЛИНАС (Salinas) Франсиско де (1.3.1513, Бургос – 13.1.1590, Саламанка), исп. теоретик музыки и органист. Сын казначея имп. семьи. В 10 лет потерял зрение. Изучал классич. языки, философию и риторику в Ун-те Саламанки. Ок. 1537 поступил на службу к Педро Сармиенто – архиеп. Сантьяго-де-Компостелы (с 1538 кардинал); ездил с ним в Италию, где изучал др.-греч. и лат. муз. трактаты. В 1553–58 органист при дворе вице-короля в Неаполе. С 1559 в Испании, органист кафедральных соборов Сигуэнсы и Леона, с 1567 преподавал муз. теорию в Ун-те Саламанки. Автор большого трактата «Семь книг о музыке» (1577). Книги 2–4-я посвящены интервалам, родам мелоса, делению *монохорда*, ладам. Обе терции и сексты С. признавал консонансами, толкуя их как простые числовые отношения в чистом строе. Хроматич. тетрахорд греков предлагал заполнить полутонами, а энгармонический – четвертитонами, установив, т. о., понимание хроматики и микрохроматики в позднейшем смысле. В книгах 5–7-й, посвящённых ритму и метру, С. проводил различие между этими понятиями (писал, что метр относится к ритму, как лад к конкретному напеву). По мнению С., метр всегда содержит заданное количество стоп, в то время как ритм объединяет неопределённое их количество. Разл. метры проиллюстрированы ценными примерами из нар. песен (св. 50). В отличие от *Боэция* и пифагорейцев, С. призывал верить математич. выводы о музыке (напр., что считать консонансом, а что диссонансом) слухом и муз. опытом.

Литература

Лит.: F. de Salinas. Música, teoría y matemática en el Renacimiento / Ed. A. Gardá-Pérez, P. Otaola Gonzales. Salamanca, 2014.