



САДЖ

Авторы: К. Т. Осипова

САДЖ (араб., букв. – воркование голубки), в классич. араб.-перс. литературе – рифмованная проза, третий худож. род наряду с неорнаментальной (нерифмованной) прозой и поэзией. Зародился в доисламский период, когда под С. понимались ритмичные рифмованные высказывания прорицателей (кахинов), произнесённые в экстатич. состоянии, обыкновенно с использованием архаич. лексики; наряду с предсказаниями встречался в описаниях астрономич. светил, явлений природы (дождя, облаков). С. – отличит. черта ранней араб. ораторской прозы (хутба); текст [Корана](#) формально представляет собой С. (данное утверждение часто оспаривалось по теологич. соображениям). С. активно использовался в деловой и личной переписке, в народной прозе ([«Тысяча и одна ночь»](#)), достиг наивысшего расцвета в жанре [макамы](#) ([Бади аз-Заман аль-Хамадани](#), Абу Мухаммед аль-Касим ибн Али аль-[Харири](#)) и оставался востребованным до 20 в.

Литература

Лит.: Messadi M. Essai sur le rythme dans la prose rimée en arabe. Tunis, 1981; Fahd T. La divination arabe: études religieuses, sociologiques et folkloriques sur le milieu natif de l'Islam. P., 1987; Фролов Д. В. Классический арабский стих. История и теория аруда. М., 1991.