



САГА

Авторы: Е. А. Гуревич

СА́ГА (др.-сканд. *saga*, от *segja* – сказывать), повествовательная прозаическая форма в ср.-век. Исландии. С. преим. анонимны; были записаны на др.-сканд. яз. в основном в кон. 12–14 вв.; записи большинства из них, по-видимому, предшествовало устное предание. Время расцвета жанра – 13 в., когда были созданы «Сага о Ньяле», «Сага об Эгиле» и др. Выделяются неск. жанровых разновидностей С. в зависимости от содержания и времени, о котором они повествуют. Наиболее своеобразны «Саги об исландцах» (сохр. ок. 40), или родовые (семейные) С., описывающие распри между исл. первопоселенцами и их потомками, происходившие в 930–1030 (т. н. век саг). «Саги о современности» посвящены событиям 13 в. («Сага о Стурлунгах»); к ним принадлежат также «Саги о епископах». Отд. группа «Саги о конунгах» – жизнеописания королей Норвегии и отчасти др. стран Севера («Сага о Сверрире»; «Круг Земной» *Снорри Стурлусона*, и др.); при их составлении наряду с устными преданиями и историч. сочинениями (*Ари Мудрого Торгильсона* и др.), важным источником служила хвалебная поэзия *скальдое* – современников и участников описываемых событий.

С., прежде всего родовые, отличаются «архаическим реализмом» – необычайной для Средневековья объективностью повествования; авторы С. не выражают собств. отношения к происходящему, но следуют принципу «симптоматического» описания, сообщая лишь о том, что может быть увидено или услышано сторонним наблюдателем, и оставляя читателю догадываться о чувствах героев. Стиль С. лишён к.-л. украшений и создаёт впечатление безыскусной разг. речи. Важную роль играют диалоги персонажей: обмен лаконичными и точными репликами в С. – одно из наивысших достижений др.-исл. прозы. В позднее Средневековье наибольшую популярность получают С., в которых рассказывается о легендарном прошлом и преобладают авантурные и сказочные мотивы («С. о древних временах», или «лживые С.»); действие многих из них происходит далеко за пределами Скандинавии, а излюбленным приёмом описания является *гипербола*. К ним примыкают «рыцарские Саги» – переложения *рыцарских романов* или подражания им. Наименование «С.» также применяют к ирл. эпосу.

Литература

Изд.: Снорри Стурлусон. Круг Земной. М., 1980. М., 2002; Исландские саги. СПб., 1999. Т. 1–2.

Лит.: Andersson Th. M. The Icelandic family saga: An analytic reading. Camb. (Mass.), 1967; idem. The growth of the medieval Icelandic sagas (1180–1280). L., 2006; Гуревич А. Я. История и сага. М., 1972; он же. «Эдда» и сага. М., 1979; Clover C. J. The medieval saga. L., 1982; Матюшина И. Г. Поэтика рыцарской саги. М., 2002; Стеблин-Каменский М. И. Мир саги. Становление литературы. 2-е изд. М., 2013.