

САВО́ЛЬДО ДЖОВАННИ ДЖИРОЛАМО



Дж. Дж. Савольдо. «Св. Матфей и ангел». Ок. 1534. Метрополитен-музей (Нью-Йорк).

САВО́ЛЬДО (Savoldo) Джованни Джироламо (ок. 1480, Брешиа – 1548, Венеция), итал. художник. Яркий представитель брешианской школы. Сформировался под влиянием [Джорджоне](#), [Тициана](#), Л. [Лотто](#). Работал в Парме (1506), во Флоренции (1508), с нач. 1520-х гг. в Венеции, в нач. 1530-х гг. в Милане, при дворе герцога Франческо Марии Сфорцы. Колористич. особенности [венецианской школы](#), интерес к передаче световоздушной среды сочетаются в творчестве С. с характерной для Сев. Италии жанровой трактовкой религ. сюжетов и натуралистич. передачей фигур и предметов («Св. Мария Магдалина», 1535–40, Нац. галерея, Лондон) в традиции В. Фоппы и [Моретто](#) да Брешиа. Мн. его приёмы (ночное освещение, расположенный внутри картины источник

направленного света) предвосхищают живопись [Караваджо](#) («Св. Матфей и ангел», ок. 1534, Метрополитен-музей, Нью-Йорк, и др.). Мастер портрета («Портрет мужчины с доспехами», ок. 1529, Лувр, Париж; «Флейтист», ок. 1540, Пинакотека Тозио Мартиненго, Брешиа).

Литература

Лит.: Смирнова И. А. Крупнейшие художники венецианской Террафермы первой половины XVI в. М., 1978; G. G. Savoldo tra Foppa, Giorgione e Caravaggio. (Cat.). Mil., 1990; Frangi F. Savoldo: Catalogo complete. Firenze, 1992.