

САВЕРЕЙ РУЛАНТ МАРТЕНС



Р. Саверей. «Птицы в пейзаже».
1622. Королевский музей изящных
искусств (Брюссель).

САВЕРЕЙ (Saverey, Saverij, de Savery) Рулант (Рулан) Мартенс (1576, Кортрейк – 25.2.1639, Утрехт), голл. живописец и график. Родился во Фландрии, с 1585 жил в Харлеме. Обучался у старшего брата, живописца Якоба Саверея (ок. 1565 – 1603), и Х. Боля. С 1604 придворный живописец императоров Рудольфа II и Маттиаса в Праге, с 1616 жил в Амстердаме, с 1618 – в Утрехте. Писал пейзажи в восходящей к [маньеризму](#) традиции Г. ван [Конингсло](#), украшая их изображениями экзотич. животных и растений; одним из первых начал создавать цветочные натюрморты. В основе метода С. лежало науч. изучение флоры (в 1606–08 путешествовал по Тиролю, где рисовал альпийские пейзажи и др.) и фауны в пражском зверинце (С. принадлежат зарисовки исчезнувшей птицы додо). Эти штудии использовались затем в композициях «Райский сад» (1618, Нар. галерея, Прага; 1626, КГ, Берлин, и др.), «Орфей, прельщающий животных своей музыкой» (1628, Нац. галерея, Лондон; Эрмитаж, С.-Петербург), религ. и охотничьих сценах. Творчество С. повлияло на мн. голл. художников 17 в.