



САБАНЁЕВ ЛЕОНИД ЛЕОНИДОВИЧ

Авторы: Д. О. Чехович

САБАНЁЕВ Леонид Леонидович [7(19).11.1881, Москва – 3.5.1968, Антиб, Франция], рос. музыковед, муз. критик, мемуарист, композитор. Сын Л. П. [Сабанеева](#). Игре на фп. учился у Н. С. [Зверева](#), теории музыки – у С. И. [Танеева](#). Окончил Моск. конс. (класс фп. П. А. Шлёцера), а также физико-математич. и естественный ф-ты Моск. ун-та. С 1921 чл. правления РАХН (ГАХН), в 1921–23 пред. учёного совета ГИМНа. В 1926 эмигрировал, жил во Франции, Великобритании, США. Сотрудничал в многочисл. периодич. изданиях, как критик был крайне необъективен. Апологет и эпигон А. Н. [Скрябина](#); не разделяя его филос. воззрений, тем не менее способствовал формированию его культа. О др. совр. муз. течениях (напр., о [неоклассицизме](#) И. Ф. Стравинского) писал с апломбом и претензией на колкую афористичность («Стравинский... объелся колорита, и его потянуло на овощ» – ж. «Жизнь искусства», 1927, № 25, С. 11). Его «История русской музыки» (1924) и «Всеобщая история музыки» (1925) компилятивны, отличаются поверхностным социологизмом. Ст. «Музыкальный закат Европы. Письмо из Франции» (ж. «Новый мир», 1927, № 1) – попытка приспособить историософию О. [Шпенглера](#) к характеристике совр. муз. жизни. Автор оратории «Апокалипсис» (1940), фп. миниатюр, романсов и др.

Литература

Соч.: Воспоминания о Скрябине. М., 1925. М., 2003; Мои воспоминания о Танееве // С. И. Танеев. М.; Л., 1925; Modern Russian composers. N. Y., 1927; С. И. Танеев. Мысли о творчестве и воспоминания о жизни. Париж, 1930. М., 2003; Music for the films. L., 1935; Мои встречи с Рахманиновым // Музыкальная академия. 1993. № 2; Воспоминания о России. М., 2004.

Лит.: Бернандт Г. Б., Ямпольский И. М. Кто писал о музыке: Биобиблиографический словарь музыкальных критиков и лиц, писавших о музыке в дореволюционной России и СССР. М., 1979. Т. 3.