



СААРИНЕН ЭЛИЕЛЬ



Элиель Сааринен. Национальный музей в Хельсинки. 1905–10.

Фото Н. И. Фроловой

СААРИНЕН (Saarinen) Элиель (20.8.1873, Рантасалми – 1.6.1950, Блумфилд-Хилс, штат Мичиган), фин. архитектор. Отец Эро [Сааринена](#). Учился живописи в Гор. ун-те и архитектуре в Политехнич. ин-те в Хельсинки (1893–96). Работая в русле стиля модерн и нац. романтизма, возвёл павильон Финляндии на Всемирной выставке 1900 в Париже и Нац. музей в Хельсинки (1905–10). Схожий по духу проект Центр. вокзала в Хельсинки (1904) С. затем переработал в более сдержанном и рациональном стиле (реализован в 1919; см. илл. к ст. [Модерн](#)), который также проявился в ратушах в Лахти (1912; см. илл. к ст. [Лахти](#)) и Йоэнсуу (1914). В 1910-е гг. разработал серию нереализованных градостроит. проектов, в т. ч. генпланы Канберры (1911) и Таллина (1912). В 1922 С. занял 2-е место в конкурсе на проект здания газ. «Chicago Tribune» в Чикаго и переехал в США, где возвёл в Блумфилд-Хилс неск. корпусов для «Образоват. сообщества Кранбрук». Там С. основал Академию искусств (президент в 1932–42), оказавшую значит. влияние на развитие амер. [модернизма](#), особенно в сфере дизайна. Занимался оформлением интерьеров и дизайном мебели.

Литература

Соч.: The city: Its growth, its decay, its future. N. Y., 1943; Search for form: A fundamental approach to art. N. Y., 1948.

Лит.: Christ-Janer A. E. Saarinen: Finnish-American architect and educator. Chi., 1979.