



РЯД

РЯД в музыке, 1) заданная (прекомпозиционная) последовательность звуков разной высоты, а также ритмических [длительностей](#) (в т. ч. пауз) и (изредка) динамических [нюансов](#). Термин (наряду с близким по значению термином [серия](#)) получил широкое распространение в теории муз. композиции 20 в.: используется применительно к [додекафонии](#), [сериализму](#); Р. находят также в сочинениях, созданных в [серийной технике](#). 2) Термин «Р.» применяется также для передачи лат. термина ordo: в теории музыки 13–14 вв. этим словом обозначалось количество ритмич. моделей ([модусов](#)) до паузы (см. также [Мензуральная нотация](#)). 3) Т. н. аккордовые ряды – последовательность [аккордов](#) одинаковой структуры. В этом смысле термин употребляется для объяснения гармонии 19–20 вв. [не используется по отношению к старинной музыке, где встречаются последовательности единоструктурных интервалов и/или интервальных комплексов – «конкордов» (напр., в параллельном [органуме](#) и [фобурдоне](#))].

Литература

Лит.: Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М., 1976; Холопов Ю. Н. Гармония. Теоретический курс. СПб. [и др.], 2003; Теория современной композиции / Под ред. В. С. Ценовой. М., 2007.