



РЮ ПЬЕР ДЕ ЛА РЮ

Авторы: М. А. Григорьева

РЮ, Пьер де ла Рю (франц. Pierre de la Rue, лат. Petrus Platensis) (ок. 1452, Турне, графство Эно, Бургундия, ныне пров. Эно, Бельгия – 20.11.1518, Кортрейк, близ Лилля, Бургундия, ныне пров. Зап. Фландрия, Бельгия), франко-флам. композитор, представитель [нидерландской школы](#). В молодости был церковным певчим в Брюсселе, Генте, Кёльне. В 1492–1516 служил при бургундском дворе Габсбургов: у [Филиппа I Габсбурга](#), его вдовы [Хуаны Безумной](#), затем у малолетнего [Карла V](#), жившего в Мехелене под покровительством своей тётки – Маргариты Австрийской – правительницы Нидерландов. В 1501–03 и 1506 вместе с двором ездил в Испанию, где предположительно познакомился с композиторами Александром Агриколой и Хуаном де Анчиетой. В 1508 вернулся во Фландрию, с 1516 жил в Кортрейке.

Работал преим. в области церковной музыки: автор многочисл. месс (св. 30), мотетов (23), магнификатов, реквиема. Техника письма в них отличается чрезвычайной развитостью, широким использованием имитационной [полифонии](#). Некоторые сочинения выдержаны целиком в канонической технике: в 4-голосной мессе «O salutaris hostia» («О, спасительная жертва») все голоса выведены из одного; 6-голосная месса «Ave sanctissima Maria» состоит из трёх 2-голосных канонов. В мессе на популярную песню «Вооружённый человек» («L’homme armé») применены т. н. мензуральные каноны (2- и 4-голосные). Наряду с этим, Р. применял технику [фобурдона](#), сочинял в моноритмической («старогомофонной») фактуре. В качестве основы полифонического многоголосия использовал темы Й. [Окегема](#), Г. [Дюфаи](#), Х. [Изака](#) и др., а также многоголосные фрагменты из своих и чужих сочинений; так, его мессы-пародии «Tous les regretz» («Все страсти, [что терзают сердце]») и «Incessament» («Непрестанно [сожалеет сердце бедное моё]») основаны на материале собственных [шансон](#) (см. об этом в ст. [Пародия](#)). Мотеты Р. посвящены гл. обр. Деве Марии, 6 из них написаны на текст антифона [«Salve Regina»](#). 8 магнификатов на все 8 церковных тонов составляют, возможно, первый в истории музыки цикл такого рода. Р. – автор ок. 20 светских многоголосных пьес, гл. обр. шансон и [рондо](#). Сохранилось также значит. количество анонимных светских пьес (в т. ч. на поэтич. тексты Маргариты Австрийской), с большой вероятностью принадлежащих Р. Ряд сочинений, ранее приписывавшихся [Жоскену Депре](#), ныне считаются произведениями Р., напр. мотет «Авессалом, сын мой» («Absalon fili mi»), в котором чрезвычайно низкая вокальная тесситура (до «си-бемоль» контроктавы на словах «Но сойду, рыдая, в бездну») использована в качестве приёма [риторики музыкальной](#).

Сочинения Р. издавались при его жизни в разных странах Европы и хорошо сохранились. О посмертной славе композитора свидетельствуют Г. [Глареан](#), Дж. [Царлино](#), К. [Монтеверди](#) (в предисловии к 5-й кн. мадригалов), М. [Лютер](#) и др.

Литература

Лит.: Meconi H. Pierre de la Rue and musical life at the Habsburg-Burgundian court. Oxf.; N. Y., 2003.