



РУЭ́ДА ЛОПЕ ДЕ

Авторы: И. В. Ершова

РУЭ́ДА (Rueda) Лопе де (ок. 1510, Севилья – ок. 1565, Кордова), исп. драматург, актёр. Работал ювелиром; в 1540-е гг. глава первой в Испании проф. театральной труппы; считается родоначальником исп. сценич. традиции. Сохранились пять комедий в духе итал. учёной комедии Возрождения, в т. ч. «Эуфемия» («Eufemia»), «Обманутые» («Los engañados»), «Армелина» («Armelina»). Широкую популярность снискали *интермедии* Р. [всего – св. 20; сам Р. называл их «пасос» (pasos)], которые оказали заметное влияние на становление системы амплуа в исп. театре: «Оливы» («Las aceitunas», рус. пер. 1919), «Приглашённый» («El convidado», рус. пер. 1940), «Страна Хауха» («La tierra de Jauja», рус. пер. 1953) и др. Как актёр создал образ слуги-резонёра – обманщика и плута, критикующего нравы и устраивающего судьбу влюблённых. Высоко оценённая младшими современниками (М. де *Сервантес*, Л. де *Гонгора-и-Арготе*) театральная деятельность Р. стала важным этапом развития исп. драматургии.

Литература

Соч.: [В кн.:] Хрестоматия по истории западно-европейского театра. М., 1953. Т. 1; Pasos. Madrid, 1981.

Лит.: Силюнас В. Ю. Испанский театр XVI–XVII веков. М., 1995; Tusón V. L. de Rueda. Bibliografía crítica. Madrid, 1965.