



# РУССОЛО

Авторы: В. А. Крючкова



Л. Руссоло. «Динамизм автомобиля». 1912–13. Национальный музей современного искусства (Париж).

РУССОЛО (Russolo) Луиджи (30.4.1885, Портогруаро, близ Венеции – 6.2.1947, Черро-ди-Лавено, Варесе), итал. живописец, график, изобретатель и композитор. Родился в семье органиста, законченного худож. образования не получил. В ранних работах следовал системе *дивизионизма*. Приехав в Милан (1901), в 1909–10 познакомился с У. *Боччони*, Ф. Т. *Маринетти* и К. *Карра*, сотрудничал с ж. «Poesia»; стал одним из основоположников *футуризма* в живописи. В творчестве Р. произошла заметная эволюция. Фантасмагорич. картины ночного города с гротескными фигурами, мельканием электрич. света («Фонари», 1910, Нац. галерея совр. иск-ва, Рим) сменяются «энергетическими» композициями, в которых Р. стремился к «визуализации» звука (шумов города) и где глубокие пространственные прорывы сочетаются с резкими

перепадами света и мрака, распадающимися в стремительном движении формами («Восстание», 1911, Гор. музей, Гаага; «Свет, дома, небо», 1912, Худож. музей, Базель; «Динамизм автомобиля», 1912–13, Нац. музей совр. иск-ва, Париж).

С 1913 посвятил себя преим. музыке: издал манифест «Искусство шумов» («L'arte dei rumori», 1913 и 1916), предвосхитивший принципы *конкретной музыки*; сконструировал неск. музыкально-шумовых инструментов под разл. названиями («intonarumori», «rumorarmonio», «scoppiatore» и т. д.) и сочинил ряд муз. произведений для них (партитуры не сохранились). Отправившись добровольцем на фронт 1-й мировой войны, получил ранение в голову. В 1929–33 жил в пригороде Парижа, вновь обратился к живописи.

## Литература

Соч.: Al di là della materia. Mil., 1938.

Лит.: Zanovello Russolo Z., Nebbia U., Buzzi P. Russolo: L'uomo, l'artista. Mil., 1958; Maffina G. F. L. Russolo e l'arte dei rumori. Torino, 1978.