

РУССКИЙ МУЗЕЙ



Русский музей. 1819–25.

Архитектор К. И. Росси.

Фото Д. В. Соловьёва

РУССКИЙ МУЗЕЙ государственный (ГРМ) в С.-Петербурге, одно из крупнейших в мире собраний рус. иск-ва. Основан в 1895 имп. Николаем II как Русский музей имп. Александра III (с 1917 совр. название). Открыт в 1898 в Михайловском дворце в стиле *ампир* (1819–25, арх. К. И. *Росси*), являющемся доминантой архит. ансамбля пл. Искусств. Гл. фасад украшен коринфским портиком и скульптурным фризом работы В. И. *Демут-Малиновского*, фасад, выходящий в сад, – колоннадой лоджий. Гл.

вестибюль и Белый зал сохранили первоначальную отделку интерьеров (архитектурно-скульптурный декор Росси, Демут-Малиновского, С. С. *Пименова*, живопись Дж. Б. и П. Скотти, А. Виги, Б. Медичи, Ф. Брюлло), остальные помещения перестроены в кон. 19 в. (арх. В. Ф. Свиньин) под нужды музея. В нач. 1930-х гг. в состав музея включён зап. корпус (т. н. Корпус Бенуа, 1914–19, по проекту Л. Н. *Бенуа* и С. О. Овсянникова). ГРМ ныне принадлежат дворцы Строгановский (1753–60, арх. Б. Ф. *Растрелли*) и Мраморный (1768–85, арх. А. *Ринальди*), *Инженерный замок*, также *Летний сад* с Летним дворцом Петра I и Михайловский сад.

Основу коллекций Р. м. составили произведения, поступившие из Эрмитажа, петерб. АХ и ряда имп. дворцов. До 1917 собрание пополнялось путём приобретений и пожертвований. Были открыты этнографич. (1902) и историко-бытовой отделы (1913; в 1934 выделены из музея). После 1917 собрание значительно увеличилось за счёт национализации худож. ценностей, а также благодаря приобретениям и перераспределению музейных фондов. В 1932 создан отдел сов. иск-ва, в кон. 1980-х гг. – отдел новейших течений. Собрание ГРМ включает коллекции живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного и нар. иск-ва (мебель, фарфор, стекло, ткани, резьба, вышивка, кружево, лаки, изделия из металла и др.), нумизматики. В отделе др.-рус. иск-ва ГРМ – выдающиеся памятники иконописи, в т. ч. произведения Андрея Рублёва и С. Ушакова. Особенно полна коллекция иск-ва 18 – 1-й пол. 19 вв. (И. М. Никитин, А. М. Матвеев, К. Б. Растрелли, Ф. С. Рокотов, А. П. Лосенко, Д. Г. Левицкий, В. Л. Боровиковский, Ф. И. Шубин, М. И. Козловский, И. П. Мартос, О. А. Кипренский, Семён Ф. Щедрин, Сильвестр Ф. Щедрин, А. Г. Венецианов, К. П. Брюллов, Ф. А. Бруни, А. А. Иванов, П. А. Федотов). Творчество мастеров 2-й пол. 19 в. представлено работами передвижников (И. Н. Крамской, И. И. Шишкин и др.), произведениями И. Е. Репина и В. И. Сурикова. Среди мастеров рубежа 19–20 вв. – И. И. Левитан, В. А. Серов, К. А. Коровин, М. А. Врубель, М. В. Нестеров, Б. М. Кустодиев, П. П. Трубецкой, художники объединения «Мир искусства», «Голубая роза». Ценной частью коллекции ГРМ являются произведения мастеров рус. авангардизма (П. Н. Филонов, К. С. Малевич, члены «Бубнового валета» и др.). В отделе сов. иск-ва – произведения А. А. Рылова, К. С. Петрова-Водкина, А. Т. Матвеева, А. С. Голубкиной, В. И. Мухиной, С. Т. Конёнкова, С. В. Герасимова, А. А. Дейнеки, А. А. Пластова и мн. др. В составе ГРМ – реставрац. центр, н.-и. ин-т, науч.-методич. центр худож. музеев РФ, науч. б-ка, изд-во «Palace Editions». Музей ведёт большую выставочную и просветительскую работу.

Литература

Лит.: Русский музей: Альбом-путеводитель. СПб., 2010.