



РУМОР КАРЛ ФРИДРИХ

РУМОР (Rumohr) Карл Фридрих (6.1.1785, Райнхардсгримма – 25.7.1843, Дрезден), нем. историк иск-ва, коллекционер. Учился в Гёттингенском ун-те. Один из основоположников совр. искусствознания и [знаточества](#), основанного на изучении документальных источников. Равно далёкий как от классицистич. доктрины истории иск-ва кон. 18 – нач. 19 вв., так и от романтич. представлений о ней, во время многочисл. путешествий в Италию проводил изыскания в архивах, на которых базируется его 3-томный труд «*Italianische Forschungen*» (1827–31), посвящённый итал. ср.-век. и ренессансному иск-ву. Р. обладал огромным авторитетом: его взгляды на иск-во Возрождения (которое, согласно Р., после 1530 стало клониться к упадку), системный науч. подход к изучению памятников иск-ва оказали влияние на [назарейцев](#) и [прерафаэлитов](#); на его сочинение ссылается Г. Ф. В. [Гегель](#) в своей «Эстетике». Р. совм. с К. Г. Ваагеном выступал консультантом в процессе создания Картинной галереи в Берлине, его науч. метод способствовал формированию истории иск-ва как науч. дисциплины.

Литература

Лит.: Müller-Tamm P. Rumohrs «Haushalt der Kunst»: Zu einem kunsttheoretischen Werk der Goethe-Zeit. Hildesheim, 1991.