



РУДАКІ́ АБУ АБДАЛЛАХ ДЖАФАР

Авторы: Н. Ю. Чалисова

РУДАКІ́ Абу Абдаллах (по некоторым данным, Абуль Хасан) Джафар (ок. 860, селение Панджруд, близ совр. г. Пенджикент, Таджикистан – 941, там же), перс. и тадж. поэт, певец. Получил образование в одном из медресе Самарканда; приглашён на службу ко двору [Саманидов](#) в Бухаре. В течение нескольких десятилетий был главой придворных поэтов, пользовался расположением эмира Насра II, обрёл славу и богатство. В конце жизни после изгнания из дворца вернулся в родное селение и умер в бедности. По некоторым источникам, был незрячим от рождения или потерял способность видеть в раннем детстве, по другим – ослеплён перед изгнанием по подозрению в сочувственном отношении к движению [карматов](#). В 1958 на месте предполагаемой могилы Р. был воздвигнут мавзолей.

Р. – родоначальник поэзии на классич. перс. языке; из 180 тыс. [бейтов](#), по преданию, им сложенных, дошло ок. 1 тыс. Целиком сохранились ок. 40 [рубай](#), а также 2 [касыды](#) – гедонистическая «Мать вина» (ок. 933) и элегическая «О старости», включающая биографич. сведения. Значит. часть наследия известна во фрагментах, которые тематически объединяются в разделы: воспевание радостей бытия, жалобы на бренность жизни и жестокость судьбы, панегирики, наставления, поучения. Некоторые фрагменты идентифицируются как отрывки поэтич. переложений [«Калилы и Димны»](#) и [«Синдбад-наме»](#). Произведения Р. отмечены живописностью образов, простотой и лаконизмом языка, изысканностью сравнений и метафор. Соединив достижения араб. классич. поэзии с исконной иран. музыкально-песенной традицией, Р. заложил основы нац. поэтич. стиля, который культивировался в перс. поэзии до нач. 12 в. и получил впоследствии название «хорасанского» или «туркестанского».

Литература

Соч.: Стихи. Душ., 1987; Диван. Тегеран, 1994 (на фарси); Лирика. М.; СПб., 2001.

Лит.: Мирзоев А. М. Рудаки: Жизнь и творчество. М., 1968; Тагирджанов А. Т. Рудаки: Жизнь и творчество. История изучения. Л., 1968; Брагинский И. С. А. А. Д. Рудаки. М., 1989; Волос А. Г. Возвращение в Панджруд. М., 2013.