



РО́ХАС МАНУЭЛЬ

Авторы: М. Ф. Надъярных

РО́ХАС (Rojas) Мануэль (8.1.1896, Буэнос-Айрес – 11.3.1973, Сантьяго), чил. писатель, лит. критик. Родился в семье буржуа. Бродяжничал; был актёром, редактором рабочей газеты анархистской направленности. Дебютировал как поэт в русле [авангардизма](#): сб-ки «Поэтики» («Poéticas», 1921), «Напев ходака» («Tonada del transeúnte», 1927). В ранней прозе социально-критич. направленность сочетается с романтизацией жизни маргиналов и бытописанием: сб. рассказов «Люди Юга» («Hombres del sur», 1926), роман «Лодки в заливе» («Lanchas en la bahía», 1930, изд. в 1932). В романе «Город Цезарей» («La ciudad de los Césares», 1936) обратился к сюжету, восходящему к хроникам [Конкисты](#). В зрелом творчестве, отмеченном экспериментами в области формы, преобладают исследование нац. идентичности и ключевая для лат.-амер. культуры тема насилия: романы «Сын вора» («Hijo de ladrón», 1951, рус. пер. 1965), «Слаще вина» («Mejor que el vino», 1958, рус. пер. 1965), «Там, где сходятся рельсы» («Punta de rieles», 1960), «Тени против стены» («Sombras contra el muro», 1964), «Лучистая тёмная жизнь» («La oscura vida radiante», 1971). Автор пронизанных филос. размышлениями поэтич. сб-ков «Роза в обносках» («Desecha rosa», 1954), «Сущность чилийского мира» («Esencias del país chileno», 1963), мемуаров, многочисл. эссе, литературоведческих работ, в т. ч. «Краткой истории чилийской литературы» («Historia breve de la literatura chilena», 1964), и др.

Литература

Соч.: Obras completas. Santiago de Chile, 1961.

Лит.: Naín N., Tornés Reyes E. M. Rojas: Estudios críticos. Santiago de Chile, 2005.