

РОТКО МАРК

Авторы: В. А. Крючкова



М. Ротко. «Номер 10». 1950. Музей современного искусства (Нью-Йорк).

РОТКО (Rothko) Марк (наст. имя и фам. Маркус Яковлевич Роткович) [12(25).9.1903, Двинск, ныне Даугавпилс – 25.2.1970, Нью-Йорк], амер. живописец и график. В 1913 вместе с семьёй эмигрировал в США. Учился в Йельском ун-те (1921–23), посещал занятия по рисунку и живописи в «Лиге студентов-художников» в Нью-Йорке. Ранние произведения выдержаны в манере [экспрессионизма](#), в них преобладают трагич. сюжеты с одинокими фигурами, пребывающими в замкнутых пространствах («Туннель», 1930-е гг., Нац. галерея иск-ва, Вашингтон). В 1940-х гг. под влиянием [сюрреализма](#) и учения К. Г. [Юнга](#) обратился к символич. выражению архетипов коллективного бессознательного, содержащихся в древних мифах и скрыто присутствующих в сознании совр. человека. Композиции таких картин, соединяющие человеческие фигуры с мотивами животных и растений, постепенно приближаются к абстракции («Иерархические птицы», Нац. галерея иск-ва, Вашингтон; «Медленный водоворот у края моря», Музей совр. иск-ва, Нью-Йорк; обе 1944). В полотнах 1950-х гг. цветовые массы сводятся к нечётким прямоугольным формам, которые парят над фоном, вызывая впечатление ритмич. пульсации («Красное и оранжевое», 1955, Музей совр. иск-ва,

Нью-Йорк). Один из гл. представителей [абстрактного экспрессионизма](#), Р. создавал ансамбли картин, в которых последовательность сходных форм в разных цветовых тональностях уподобляется движению муз. звучаний: для здания компании «Seagram» в Нью-Йорке (1959), Гарвардского ун-та (1961), для капеллы в Хьюстоне (1966).

Литература

Лит.: Ashton D. About Rothko. N. Y., 1983; Breslin J. E. B. M. Rothko: A biography. Chi., 1993; Nodelman S. The Rothko chapel paintings. Austin, 1997; M. Rothko: The works on canvas. (Cat.) / Ed. by D. Anfam. New Haven, 1998.