



РОТЕНБЁРГ ЕВСЕЙ ИОСИФОВИЧ

РОТЕНБЁРГ Евсей Иосифович (18.7.1920, Тула – 15.10.2011, Москва), рос. историк искусства, поч. чл. РАН (2007). Муж И. А. [Антоновой](#). Учился в ИФЛИ, затем в МГУ; среди преподавателей – Н. И. [Романов](#), Б. Р. [Виппер](#), В. Н. [Лазарев](#), М. В. [Алпатов](#). Работал в ГМИИ (1947–53), НИИ теории и истории изобразит. искусств АН СССР (1953–71), ВНИИ искусствознания (с 1971, зав. отделом классич. иск-ва Запада). Осн. публикации отмечены принципиальной новизной своей историко-худож. концепции и посвящены специфике отд. эпох и ведущих стилей (впервые обосновал термин «внестилевая линия» применительно к иск-ву 17 в.), жанров иск-ва, прежде всего на материале итал. Возрождения и европ. иск-ва 17 в. Работы о крупнейших мастерах (Микеланджело, 1964; 1977; 1978; Я. Вермеере, 1964; 1983; и др.), обобщающие исследования «Искусство Италии XVI в.» (1967), «Искусство Голландии XVII в.» (1971), также о европ. Средневековье. Автор ряда разделов и редактор «Всеобщей истории искусств» (т. 1–6, 1956–1965), гл. редактор «Истории искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX в.» (т. 1–3, 2003–2004).

Литература

Соч.: Западноевропейское искусство XVII в. М., 1971; Мастера классического искусства Запада. М., 1983; Западноевропейская живопись 17 в.: Тематические принципы. М., 1989; Искусство готической эпохи: Система художественных видов. М., 2001; Искусство романской эпохи: Система художественных видов. М., 2007.

Лит.: Свидерская М. И. Е. И. Ротенберг – историк искусства // Ротенберг Е. И. Искусство Италии XVI–XVII вв.: Микеланджело. Тициан. Караваджо. Избранные работы. М., 1989; она же. «Он человек был, человек во всем...»: [Памяти Е. И. Ротенберга] // Искусствознание. М., 2012. Вып. 1–2.