



РОСТАН ЭДМОН

Авторы: А. В. Голубков

РОСТАН (Rostand) Эдмон (1.4.1868, Марсель – 2.12.1918, Париж; похоронен в Марселе), франц. поэт, драматург; чл. Франц. академии (1901). Из семьи чиновника. Обучался в юридич. коллеже Парижа. Дебютировал *водевилем* в прозе «Красная перчатка» («Le gant rouge», 1888). Испытал сильное влияние В. *Гюго* и А. де *Мюссе*. Творчество Р. – яркий пример франц. *неоромантизма*: комедия «Романтики» («Les romanesques»; 1891, пост. в 1894; рус. пер. Т. Л. *Щепкиной-Куперник*, 1895; пост. в 1896), драма «Принцесса Грёза» («La princesse lointaine»; изд. и пост. в 1895) о возвышенной любви трубадура *Джауфре Рюделя* к триполитанской принцессе; пьеса «Самаритянка» («La Samaritaine», 1897; пост. с участием С. *Бернар*) на евангельский сюжет, историч. драма о *Наполеоне II* «Орлёнок» («L'aiglon», 1900; пост. в 1900 в театре С. Бернар), сатирич. пьеса «Шантеклер» («Chantecler», изд. и пост. в 1910) и др. Наибольший успех снискала героич. комедия «Сирано де Бержерак» («Cyrano de Bergerac», пост. в 1897, изд. в 1898; рус. пер. Щепкиной-Куперник и пост. в театре А. С. *Суворина* – 1898; пост. А. Я. *Таурова*, 1915, и др.; неоднократные экранизации, в т. ч. реж. К. Мориса, 1900; реж. К. Барма, 1960; реж. Ж. П. Рапно, 1990 – с Ж. *Депардьё* в гл. роли; балет Р. *Пети*, 1959) о противостоянии сильной одухотворённой личности – поэта и философа С. *Сирано де Бержерака* миру обывателей. Автор стихотворений, эссе.

Литература

Соч.: Полн. собр. соч. СПб., 1914. Т. 1–2; Пьесы. М., 1958; Пьесы. Самара, 1997; Théâtre. P., 2008—. Vol. 1–2—.

Лит.: Andry M. E. Rostand, le panache et la gloire. P., 1986; Margerie C. de. E. Rostand ou le Baiser de la gloire. P., 1997.