



РОССИ АЛЬДО

Авторы: А. Г. Вяземцева



Фото А. М. Белова

А. Росси. Кладбище Сан-Катальдо в Модене. 1978–84.

РОССИ (Rossi) Альдо (3.5.1931, Милан – 4.9.1997, там же), итал.

архитектор, историк и теоретик архитектуры, д. чл. академии Св. Луки в Риме (1979). Учился в Политехнич. ин-те в Милане (1949–1959). Проф. деятельность начал в бюро представителя [рационализма](#) арх.

И. Гарделла. Исследуя тему интерпретации классич. традиции, писал об А. [Лозе](#), П. [Беренсе](#), после посещения СССР и ГДР – об архитектуре этих стран 1940–50-х гг. В своём гл. теоретич. труде «Архитектура города» («Architettura della città», 1966) Р., отвергая жёсткую функциональность [модернизма](#), трактует город как единое сложносоставное пространство, «место коллективной памяти» с особой иерархией, которую определяют «гор. артефакты», и подчёркивает важность градостроит. контекста. Его концепция «рациональной архитектуры» в русле [постмодернизма](#) подразумевает сочетание упрощённых классич. элементов (колонна-цилиндр, треугольник-фронтон, куб-постамент). Оsn. работы: квартал

Галаратезе в Милане (1969–1973), кладбище Сан-Катальдо в Модене (1978–84), реконструкция театра «Карло Феличе» в Генуе (1983–91), «Театр Мира» в Венеции (1979–80, не сохр.), новый центр Перуджи (1982–90), гостиница «Il palazzo» в Фукуоке (1987–89), квартал на ул. Шютценштрассе в Берлине (1998). Работал также как дизайнер. Был куратором архит. секции 15-й Миланской триеннале (1973), 3-й Венецианской архит. биеннале (1985). Преподавал в миланском Политехнич. ин-те (1965–71), Федеральном технич. уч-ще в Цюрихе (1972–74) и др.

Литература

Соч.: A scientific autobiography. Camb. (Mass.), 1981; Scritti scelti sull'architettura e la città, 1956–1972. Macerata, 2012.

Лит.: Savi V. L'architettura di A. Rossi. Mil., 1976; A. Rossi, buildings and projects. N. Y., 1985; A. Rossi: Tutte le opere. [Mil.], 1999.