

РОССЕ́ТТИ ДАНТЕ ГАБРИЕЛ

Авторы: Е. В. Пиняева



Д. Г. Россетти. «Благовещение».
1850. Галерея Тейт (Лондон).

РОССЕ́ТТИ (Rossetti) Данте Габриел (наст. имя Габриел Чарлз) (12.5.1828, Лондон – 9.4.1882, Берчингтон, графство Кент), англ. живописец и поэт. Родился в обеспеченной семье иммигрантов из Италии. Учился в Лондоне в рисовальной школе Х. Сэсса, Королевской АХ (1845–48) у Ф. М. [Брауна](#). В 1847 Р. обнаружил в Б-ке Брит. музея подборку рисунков и стихов У. [Блейка](#) (т. н. Манускрипт Россетти), заново открыв его творчество для читающей публики. В 1848 вместе с У. Х. Хантом, Дж. [Миллесом](#), Т. Вулнером, Ф. Стефенсом и др. основал «Братство прерафаэлитов» (см. [Прерафаэлиты](#)). В раннем худож. творчестве преобладали религ. и мифологич. сюжеты, стилизованные под живопись Раннего Возрождения, высоко оценённые Дж. [Рёскиным](#). В 1854–62 преподавал живопись в колледже. Сблизившись с У. [Моррисом](#) и Э. К. [Бёрн-Джонсом](#), в 1857 совм. с ними расписал стены и потолок зала заседаний Оксфордского союза сюжетами [Артуровских легенд](#); в 1861 стал партнёром-учредителем фирмы «Morris, Marshall, Faulkner & Co.», производившей предметы декоративно-прикладного иск-ва по рисункам Р. Вместе с Моррисом создавал эскизы панно и витражей. В 1850–1860-х гг. написал многочисл. портреты своей возлюбленной, а затем жены –

Э. Сиддал, после её смерти ставшие основой символич. картин («Блаженная Беатрикс», 1864–70, галерея Тейт, Лондон). Центр. темой позднего худож. творчества Р. становятся идеализированные женские образы на плоскостных красочных фонах, исполненные эротизма и мифологич. аллюзий. Творчество Р. во многом предвосхитило зарождение стиля [модерн](#) и оказало влияние на формирование [символизма](#) в живописи.

Лит. дебют Р. – поэма «Сэр Хью Хэрон» («Sir Hugh Heron», 1843). Испытал значит. влияние творчества Э. [По](#), традиции [готического романа](#), лирики Дж. [Кумса](#). Широкую известность Р. принёс сборник любовной поэзии «Стихи» («The poems», 1870). Интерес к мифам, англ. и итал. преданиям отразился в насыщенном лит. аллюзиями сб. «Баллады и сонеты» («Ballads and sonnets», т. 1–2, 1881). Сам иллюстрировал свои произведения и писал [экфрасисы](#), раскрывающие содержание созданных им картин [сонеты «Красота души» («Soul's beauty», 1866) и «Красота тела» («Body's beauty», 1867), «Прозерпина» («Proserpina») и «Пандора» («Pandora», оба 1881) и др.]. Среди произведений Р. – филос. поэма «Бремя Ниневи» («The burden of Nineveh», 1856); переводы итал. ср.-век. лирики [сб. «Ранние итальянские поэты» («The early Italian poets», 1861; переиздан в 1874 под назв. «Данте и его круг», «Dante and his circle»)]; эпистолярный. Лит. творчество Р., сочетающее возвышенную мечтательность и мистицизм с утончённой чувственностью, оказало заметное влияние на А. Ч. [Суинберна](#), Дж. [Мередита](#), О. [Уайльда](#) и др.

Литература

Соч.: Collected poetry and prose. New Haven, 2003; Письма. СПб., 2005; Дом жизни: [Собрание сонетов]. М., 2009; [В кн.]: Поэтический мир прерафаэлитов: Новые переводы. М., 2013.

Лит.: Surtees V. The paintings and drawings of D. G. Rossetti. Oxf., 1971. Vol. 1–2; Grieve A. I. The art of D. G. Rossetti. Hingham, [1973–1978]. Vol. 1–3; Boos F. S. The poetry of D. G. Rossetti: A critical and source study. The Hague, 1976; Dobbs B. D. G. Rossetti: An alien Victorian. L., 1977; Rees J. The poetry of D. G. Rossetti: Modes of self-expression. Camb., 1981; Marsh J. D. G. Rossetti. Painter and poet. L., 1999; Bullen J. B. Rossetti: Painter and poet. L., 2011.