

РОСПИСИ НАСКАЛЬНЫЕ

Авторы: Е. Г. Дэвлет

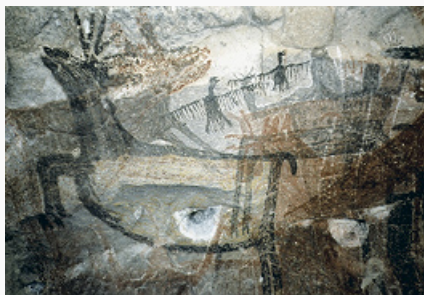


Фото Е. Г. Дэвлет

Полихромные наскальные росписи из Сьерра-де-Сан-Франсиско, штат Нижняя Калифорния (Мексика).

РОСПИСИ НАСКАЛЬНЫЕ, изображения на скальных выходах и валунах, выполненные при помощи пигмента. Древнейшие Р. н. имеют возраст ок. 30 тыс. лет (пещера Коске близ Марселя, [Шове](#)); до этнографич. современности зафиксированы в ряде традиций Австралии, Юж. Африки. Чаще сохраняются в пещерах, гротах, под навесами, реже – на открытых плоскостях с отрицательным уклоном, защищенных натёками, козырьками. Преобладали монохромные Р. н., есть бихромные и полихромные. Наиболее распространены чёрный и красный пигменты, широко применялись белый, оттенки жёлто-коричневого и красно-вишнёвого тонов, позднее – зелёного, синего и др. Для получения оттенков красных, жёлтых, коричневатых цветов применялись охра, гематит и др. оксиды железа (изменение цвета достигалось нагреванием).

Чёрный пигмент – почти всегда уголь (пригоден для датировки Р. н. радиоуглеродным методом) или диоксид марганца, белый – в осн. гипс или каолин. Использовались сухие мелки (обнаружены со следами сработанности; напр., в [Каповой пещере](#)), пигменты, которые измельчались и, смешанные с добавками, наносились как пастообразная или жидкая краска пальцами или при помощи пучков волокон, перьев и т. п., выдувались через трубочку в виде суспензии для создания т. н. трафаретных изображений (напр., кистей рук в Гаргас, Коске и др. пещерах Франции). Мн. краски являются приготовленными смесями, которые разводились водой, отстаивались; связующего, как правило, не использовали. Состав пигментов и наполнителей свидетельствует об использовании минералов, нередко из удалённых месторождений. Наиболее известны палеолитич. Р. н. из исп. и франц. пещер (см. [Первобытное искусство](#)).

Литература

Лит.: Rosenfeld A. Rock art conservation in Australia. Canberra, 1988; Lorblanchet M. Les grottes ornées de la préhistoire: Nouveaux regards. P., 1995; Aubry T. a. o. Open-air rock-art, territories and models of exploitation during the Upper Palaeolithic in the Coa Valley (Portugal) // Antiquity. 2001. Vol. 76; Дэвлет Е. Г. Памятники наскального искусства: изучение, сохранение, использование. М., 2002.