



# РОСЛИ́Н РОСЛЕ́Н АЛЕКСАНДР



А. Рослин. «Портрет архитектора Ж. Р. Перроне и его жены». После 1754. Собрание Тиссена-Борнемисы (Мадрид).

РОСЛИ́Н, Рослен (Roslin) Александр (15.7.1718, Мальмё – 5.7.1793, Париж), швед. живописец, чл. Королевской академии живописи и ваяния в Париже (1753). Учился в Стокгольме (1736–39) у портретиста Г. Э. Шредера, последователя Г. [Руго](#) и Н. де [Ларжильера](#). Работал в Швеции (1741–45), при дворе маркграфов Бранденбург-Кульмбаха (1745–1747), в Италии (1747–52). Европ. известность приобрёл, переехав в Париж (1752). Писал в осн. парадные портреты, детально выписывая предметы интерьера, одежду, аксессуары [барон и баронесса де Нойбург-Кромьер (оба 1756, Нац. музей, Стокгольм), Луи Филипп I, герцог Орлеанский (1757, Ин-т искусств, Детройт), Ф. Буше (1760, Нац. музей Версаля и Трианонов), король Густав III с братьями (тройной; 1771, Нац. музей, Стокгольм), граф А. С. Строганов (1772, ГРМ), кн. Франц Иосиф I Лихтенштейнский (1777, собрание Лихтенштейн, Вадуц)]. В 1775 приглашён в Россию написать парадный портрет имп. Екатерины II (1776–77, Эрмитаж, С.-Петербург); работал в С.-Петербурге до 1777, исполнив мн. парадных и камерных портретов, в т. ч. графини Е. А. Чернышёвой (1776, ГТГ), вел. кн. Павла Петровича (1777), его первой супруги, вел. кн. Наталии Алексеевны (1776), его второй супруги, вел. кн. Марии Фёдоровны (1777), президента АХ И. И. Бецкого (1777, все – Эрмитаж) и др. Пребывание Р. в России повлияло на формирование Д. Г. [Левицкого](#) и С. С. [Щукина](#). Жена Р. – живописец-миниатюрист Мари Сюзанн Рослин (1734–72).

## Литература

Лит.: Lundberg G. W. Roslin: Liv och verk. Malmö, 1957. Bd 1–3.