



# РО́РЕ ЧИПРИАНО ДЕ

Авторы: М. А. Григорьева

РО́РЕ (Rore) Чиприано (Киприан) де (1515 или 1516, Ронсе, Фландрия – сент. 1565, Парма), итал. композитор. По происхождению фламандец. Предположительно ученик А. [Вилларма](#). В 1546–59 капельмейстер при дворе Эрколе II д'Эсте в Ферраре, которая была одним из крупнейших культурных центров Европы; издавал свои сочинения в Италии и др. странах и завоевал авторитет как композитор. Последние годы жизни провёл при дворе герцога Оттавио Фарнезе в Парме.

В своих новаторских [мадригалах](#) (св. 100; изданы в 8 сб-ках в 1542–66) выступил как основоположник «второй практики» (*seconda pratica*) – важного направления в светской музыке того времени (см. об этом в ст. К. [Монтеверди](#)). Установил в них нормативное 5-голосие; оживил ритмический стиль, внедрив разделы в «мелких длительностях» (итал. *note negre*, букв. – чёрные ноты; стали нормой для позднейших итал. мадригалов) и чередование 2- и 3-дольных [мензур](#). Эксперимент в области формы – грандиозный 11-частный мадригальный цикл «Дева прекрасная» («*Vergine bella*») на полный текст канцоны из «Канцоньере» Ф. [Петрарки](#), обращённый к Богородице (мадригалисты неоднократно использовали фрагменты этого текста). Мадригал «[Лёгкие] звуки свирелей» («*Calami sonum ferentes*») для 4 басов – образец характерной для того времени имитации античности; необычная хроматическая гармония, по замыслу Р., должна была придать музыке «античное» звучание. Др. известные мадригалы: «Опять при расставанье» («*Anchor che col partire*»), «Судьба, благосклонная ко мне» («*Mia benigna fortuna*»), «С прекрасного Востока» («*Da le belle contrade d'Oriente*»). Р. – автор 5 месс, 2 магнификатов, «Страстей по Иоанну». На мессы (среди них – «Месса в чёрных нотах», где в качестве [кантус фирмус](#) использована его собственная [шансон](#)) Р. распространил некоторые черты своего мадригального стиля. Среди [мотетов](#) (преим. 5-голосные, всего св. 50) – драматический «О, я несчастный!» («*Infelix ego*», на текст предсмертного «размышления» Дж. [Савонаролы](#)) и «Когда весёлая Гесперида» («*Hesperiae cum laeta*»; в стихах Дж. Фалетти описывается портрет Анны д'Эсте в образе Венеры работы Дж. да Карпи – художника феррарской школы, современника Р.; не сохр.). Последний исследователи рассматривают в русле типичного для Ренессанса стремления к синтезу музыки, лит-ры и живописи.

## Литература

Лит.: Lowinsky E. E. The musical avant-garde of the Renaissance // *Art, science, and history in the Renaissance* / Ed. C. S. Singleton. Balt., 1967; idem. C. de Rore's Venus motet: Its poetic and pictorial sources. Provo, 1986; Haar J. Essays on Italian poetry and music in the Renaissance. Berk., 1986; Owens J. A. Composers at work: The craft of musical composition 1450–1600. N. Y.; Oxf., 1997; Schick H. Musikalische Einheit im Madrigal von Rore bis Monteverdi. Tutzing, 1998.